

ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ УКРЕПИЛ ДУХОВНО И ФИЗИЧЕСКИ

В минувшее воскресенье, 19 января, весь православный мир отмечал один из 12 главных праздников – Крещение Господне. По сложившейся корпоративной традиции работники ООО «Газпром добыча Астрахань», как и в предыдущие годы, провели этот день вместе, на набережной Оздоровительного центра им. А.С. Пушкина. Казалось, сама природа благоволила светлому воскресенью – безветренная и солнечная погода собрала сотни желающих поучаствовать в праздничном богослужении и пройти обряд омовения.



>>> стр. 6

75 ЛЕТ ★ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

ВОЕВАЛИ И ПЕСНЕЙ, И ЧАСТУШКОЙ, И СКАЗКОЙ

Когда мы только произносим слово «война», воображение сразу рисует ужасающие картины смерти, разрухи, голода и т.д. И кажется, что выжить в этом хаосе беда практически невозможно. Но наши деды и прадеды не только выстояли и победили, но ещё оставались людьми, способными творить и созидать. Война, как бы странно и нелепо это не звучало, дала толчок к более активному созданию произведений устного народного творчества. Песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, сказания словно бы восстали вместе со всем советским народом и внесли свою неоценимую лепту в победу над врагом.

Фольклорные произведения повсеместно создавались самими участниками событий и боев, тружениками фабрик и заводов, колхозных полей, партизанами, жителями временно оккупированных районов, узниками фашистских концлагерей и

тюрем, девушками, насильно угнанными в гитлеровскую Германию. В народных творениях нашли художественное отображение жизнь и борьба народов нашей страны, героизм защитников Отечества, вера в победу над фашистскими захватчи-

ками, горечь отступления, радость победы, преданность Родине и предательство, верность в любви и любовные измены.

ПЕРЕДОВАЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ФРОНТА

Народное творчество стало своеобразным эмоционально-психологическим щитом для тех, кто оказался непосредственным участником тех лет. В авангарде были песни. Во фронтовом песенном фольклоре представлены все возможные песенные жанры: от маршей до песен-пародий, высмеивавших фашистов и их главарей.

>>> стр. 5

НАША КОЛОНКА

МЫ В РЕДАКЦИИ ПОДУМАЛИ,

что как-то несправедливо получается, что на фоне январской праздничной суеты никто особенно и не вспомнил, что 16 января у нашего земляка, русского писателя, баснописца, переводчика, преподавателя Санкт-Петербургского Горного училища, члена Академии Российской, дипломата и, как известно из воспоминаний его современников, чуткого, доброго и порядочного человека 275-летний юбилей со дня рождения. Мы решили исправить ошибку и напомнить вам, уважаемые читатели, что в 1745 году в Енотаевской крепости родился Иван Иванович Хемницер. Образование мальчик получил весьма достойное, и его отец Иоганн Адам, будучи сам медиком, видел сына продолжателем своего дела. Но судьба повернула иначе: в 13 лет Иван Хемницер, скрыв свой возраст, добровольно поступил в Нотебургский пехотный полк. Прослужил 12 лет, был произведен в поручики, участвовал в военных походах Семилетней войны. А потом без сожаления оставил армию и поступил на службу в Горное ведомство, где всерьез занялся минералогией. Хемницер перевел на русский язык книгу И. Лемана «Кобальтословие или описание красильного кобальта». Этот труд интересен попыткой создать русскую научную терминологию по горному делу. Но главное, что прославило имя Ивана Ивановича Хемницера – это басни, первый сборник которых был издан в 1779 году. Занятие это хотя и увлекало 34-летнего литератора, но сборник вышел анонимно, так как автор опасался неприятностей по службе. Но, тем не менее, именно басни послужили тому, что имя Хемницера навсегда осталось в сокровищнице русской литературы. В.Г. Белинский называл Хемницера «первым баснописцем России», и здесь с главным критиком не поспоришь. Конечно, мы все помним Ивана Андреевича Крылова, но первым он не был, и многое для создания своих бессмертных басен почерпнул именно из творчества Ивана Хемницера. Многие изречения из его произведений стали крылатыми выражениями. И когда мы произносим: «Без лжи лгуну и жизни нет» или «Был глуп, а стал ещё глупее», то даже и в голову никому не приходит, что у этих выражений есть автор. И здесь, знаете ли, гордость берет, что нам, в Нижнем Поволжье, всегда есть, чем заявить о своей уникальности. Вот не отстояли мы своего звания быть арбузной столицей, но мы вполне можем претендовать на «родину русской басни».

Правда, пока мы к этому почему-то не стремимся. В Астраханской области только одна улица, в селе Енотаевка, носит имя великого земляка. Но город Астрахань строится, появляются новые микрорайоны, и может, какому-нибудь доброму человеку придет светлая мысль увековечить имя Ивана Ивановича Хемницера в названии улицы или сквера. Мы в редакции подумали, что это было бы справедливо!

ВОЕВАЛИ И ПЕСНЕЙ, И ЧАСТУШКОЙ, И СКАЗКОЙ

Так, старая городская песня «Крутится, вертится шар голубой...», в предвоенные годы получившая широкую популярность, стала источником сатирических переделок о том, как «крутится, вертится Гитлер чумной – влип он в историю с этой войной».

Создавались и другие многочисленные подтекстовки на мелодии популярных песен профессиональных авторов. Среди них «Катюша» М. Исаковского и М. Блантера, «Синий платочек» Е. Петербургского, Я. Галицкого и М. Максимова, «В землянке» А. Суркова и К. Листова, «Темная ночь» В. Агатова и Н. Богословского. Исполнение разных текстов на одну мелодию – явление, характерное для частушек, а также для некоторых жанров старого, классического фольклора (былин, исторических песен, баллад).

Фронтные песни распространялись не только устно, но и в письменной форме. Они вкладывались в письма, заносились в записные книжки, девичьи альбомы, помещались в боевых листках, печатались в дивизионных и армейских газетах.

Фронтный фольклор – своеобразная поэтическая летопись войны. Были сложены песни об обороне Одессы, Москвы, Севастополя, Ленинграда, Сталинграда и других городов, о подвигах отдельных героев. Народ особенно дорожил песнями, в которых возникали индивидуализированные образы безымянных героев: танкист, связист, летчик, моряк Черноморского флота. Десятки тысяч произведений возникали по горячим следам событий, устный репертуар обновлялся вслед за изменяющейся обстановкой.

ИЗ ВОСПОМИНИЙ ОЧЕВИДЦА

Интересна история песни «Раскинулось море широко». Борис Петрович Кирдан (1922-2006), один из авторов учебника «Русский фольклор», в своей книге, вышедшей к 50-летию Победы, писал: «В сентябре 1941 г. меня, окончившего кур-

сы младших лейтенантов, направили в 345 стрелковую дивизию, которая формировалась в Махачкале и Дербенте (Дагестан). Там я впервые увидел море – детство мое прошло в степном районе Украины. Увидев безбрежные водные просторы, я вспомнил песню, которая пользовалась популярностью в моих родных местах:

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали.
«Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли».

Это была народная песня, которую называли по первой строке – «Раскинулось море широко», или «Кочегар», поскольку в ней рассказывалось о смерти кочегара. Затем дивизию передислоцировали на побережье Черного моря – в Туапсе.

В декабре 1941 г. нашу дивизию срочно погрузили на корабли (больше торговые, чем боевые), и мы отошли от берега (куда нас везли, мы не знали – военная тайна). Вскоре мы в полной мере не только увидели, но и почувствовали, что значат слова «волны бушуют вдали». Был шторм, и нас сильно качало. Когда прибыли к месту назначения, многие не могли стоять на ногах. А там, невдалеке, видны были всполохи и слышны разрывы снарядов и бомб, ружейно-пулеметная стрельба. Наш транспорт вошел в Северную бухту Севастополя. Враг прорвал оборону наших частей. Над Севастополем нависла угроза, но наша 345 стрелковая дивизия, полнокровная, недавно сформированная, но еще не обстрелянная, спасла положение. После нескольких суток упорнейших боев враг не выдержал и отошел. Второй штурм Севастополя был отбит. Отбит с большими для нас потерями, но и враги понесли немалые потери – иначе бы они не отошли.

В январе 1942 г., в период относительного затишья, я услышал знакомую мелодию и начало песни: «Раскинулось море широко...» Прислушался... После первой строки слова были другие, не те, которые



я знал с довоенного времени. Незнакомый мне моряк пел: Раскинулось море широко у крымских родных берегов...»

По воспоминаниям фронтника, он слышал почти десять вариантов этой песни, где каждый из вариантов отражал тот или иной этап обороны Севастополя. События мгновенно отражались в тексте песни, которая стала свидетельством тех событий. А уже накануне освобождения Севастополя повсеместно звучали такие слова:

Не будет враги в Севастополе жить,
Он станет им только могилой.

НЕ ДОЛГО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ

Наряду с песнями, в годы войны продолжала свою жизнь традиционная сказка, которая так же, как и многочисленные анекдоты, часто исполнялась в госпиталях и, непосредственно, на фронте – во время кратковременного отдыха бойцов. Главным героем сказок стал, конечно же, солдат, который честно выполнял свой долг. Сказки частенько дополнялись присказками из реальной жизни. Например, «наехал Еруслан на силу богатырскую побитую. Ну, не так много побито, как под Сталинградом, но все же порядочно...»

Много фольклорных произведений рождалось в партизанских землянках и среди жителей оккупированных территорий. Произведения, созданные по ту сторону линии фронта, осуждали старост, полицаяв, прислужников врага («Для продажной псины – кол из осины»; «Партизана – к обеду, а предателя – к ответу»). С явной симпатией к партизанам и с ненавистью к врагам создала новую сатирическую сказку «Как фашистский генерал к партизанам в плен попал» известная сказочница из Воронежской обл. А. К. Барышникова. Надо понимать, что не зная о бытующих в народе произведениях фашисты не могли. И есть факты, когда за распространение фольклорных произведений многие заплатили жизнью.

Особой болью и тоской по близким были наполнены произведения, создаваемые народом в тылу. Так, в самом начале войны была сложена частушка:

Соловейка за рекою
Громко песни распевал.
Как пришел фашист поганый,
Соловейка замолчал.

А в первые послевоенные месяцы образ вновь запевших соловушек выразил иное чувство – радость Победы:

Расцвела черемуха,
и поют соловушки.

Мы фашистов выгнали
Из родной сторонки.

Народное творчество и произведения, созданные профессиональными авторами в годы Великой Отечественной войны, становились сказочным эликсиром, который укреплял боевой дух и веру в победу. Например, широко известен тот факт, что поднимаясь в атаку, солдаты кричали не только: «За Родину!», «За Сталина!», но и еще «За синий платочек!». Можно, конечно, поспорить, но песни, сказки, частушки, пословицы и поговорки в тяжелые для нашего народа годы тоже стали оружием, как та зенитная установка с одноименным с песней названием – «Катюша».

P.S.

Изучение и соби́рание русского фольклора, запечатлевшего героическую борьбу с фашизмом, начинается уже в годы Великой Отечественной войны. Ведущими организациями, работавшими в этом направлении, стали фольклорный отдел Государственного литературного музея и Всесоюзный дом народного творчества им. Н.К. Крупской, с декабря 1944 г. к ним присоединился Институт этнографии Академии Наук СССР. В 1942 году по инициативе Государственного литературного музея была выпущена листовка «с призывом к бойцам и командирам Советской Армии собирать фольклор фронта», благодаря которой произведения массового устно-поэтического творчества, созданного участниками военных действий, стали записываться. За годы войны фольклорным отделом Государственного литературного музея проделана значительная работа по сбору материала, в результате которой рукописный фонд музея составил к 1946 году «свыше 650 песен, около 1000 частушек, около 300 пословиц».

По материалам одной только Брянской экспедиции, организованной осенью 1945 г. по региону наиболее активных партизанских действий, было записано 300 песен и 2 тысячи частушек.

При создании статьи использовались материалы:

Кандидат филологических наук Теклева Л. А. Диссертация «Поэтика героического в русском фольклоре периода Великой Отечественной войны» (2016 г.)

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М., 1998. Стр. 372

