

«ПАМЯТНЫЙ» БУМ

Не так давно наша газета уже поднимала вопрос о городской скульптуре и памятниках, стоящих в наших скверах и на площадях. Давайте познакомимся с историей «памятного» вопроса, тем более что Год культуры в России даёт нам блестящий повод, да и юбилей первому именованному памятнику в Астрахани весьма кстати.

ПАМЯТНИК – РЕЙТИНГ ПОПУЛЯРНОСТИ

Любой энциклопедический словарь нам скажет, что «Памятник – произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий, скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т.д.». Таким образом, к числу памятников можно отнести массу сооружений, а также место их концентрированного присутствия – кладбище.

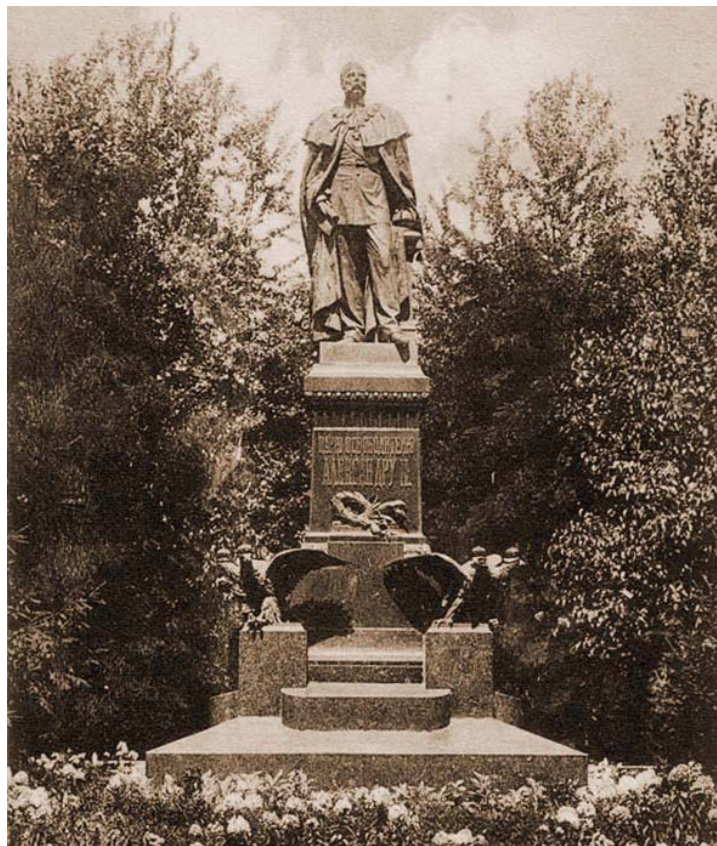
Пожалуй, первыми памятниками следует признать египетские пирамиды, которые тоже служили местом захоронения. Увековечивать человека в скульптуре начали в спортивной Греции: победители Олимпийских игр удостоивались памятных знаков. Затем в ход пошли герои, государственные деятели, императоры. Первым гражданским лицом, увековеченным таким образом, стал Эразм Роттердамский – философ, писатель, автор «Похвалы глупости». В России помимо царствующих особ запечатлевали и мастеров художественного слова, первыми из достойных стали Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, И.А. Крылов.

Самым первым памятником нашего города стала... триумфальная арка, воздвигнутая в астраханском порту в 1871 г. Она отметила важное событие – визит Александра II в наш город, а заодно продемонстрировала богатства края – соль, виноград, флот и рыбу.

Памятник же в обычном понимании этого слова в Астрахани появился ровно 130 лет назад – 16 сентября (4 сентября по старому стилю) 1884 года открыли монумент того же Александра II. Кстати, этот астраханский проект по эскизам известного скульптора Александра Опекушина – первое монументальное увековечивание императора. В других городах Российской империи аналогичные памятники появились позже: в 1886 г. – в Пскове и Кишинёве, в 1889 г. – в Самаре, в 1895 г. – в Казани, в 1898 г. – в Москве, в 1901 г. – в Минске, в 1906 г. – в Екатеринбурге.

Бронзовую фигуру Александра II водрузили на солидный гранитный пьедестал посреди Губернаторского сада. На цоколе было выбито золотом: «Царю-освободителю Александру II», а в правой руке император держал Манифест об отмене крепостного права. Первоначально памятник разместили в беседке-павильоне, но затем её сломали, а в 1893 году установили чугунную ограду, внутри которой разбились цветник.

Между прочим, памятник соорудили на средства горожан, что, в сущности, было в те времена делом привычным: среди населения распространяли подписной лист, и люди вносили свою посильную лепту на увековечивание той или иной исторической личности. Наверное, поэтому к памятникам относились бережно, ибо в пользу популярности личности говорила отнюдь не сумма взноса на монумент, а сам факт участия в сборе. То есть памя-



ники в ту пору можно было расценивать как своеобразный рейтинг популярности.

СОХРАНЯЙТЕ ПЬЕДЕСТАЛЫ! ВСЕГДА МОГУТ ПРИГОДИТЬСЯ...

В связи с февральской революцией «рейтинг» Александра II сильно упал (вместе с памятником в его честь). Опустевший пьедестал использовали спустя год, но уже при другой власти. Двухнедельные бои за её торжество в Астрахани прошли в январе-феврале 1918 г., а погибших захоронили в братской могиле, которую вырыли прямо у подножья пьедестала царя-освободителя. Вокруг него соорудили павильон, а 21 сентября на пьедестале установили скульптуру рабочего с винтовкой в руках (по слухам, винтовку позаимствовали из домика Петра I), в ногах которого стоял бомб-мёт, сделанный астраханскими рабочими. В 1974 г. фигуру признали аварийной, и в 1977 г. заменили скульптурой, сделанной профессионалами – скульптором Г.И. Потаповым («Росмонументискусство», Москва) и архитектором А.И. Федорченко (главный архитектор Астрахани). Старый рабочий отправился в фонды музея-заповедника, а новый, созданный из меди и на «высоком идейно-художественном уровне», является доминантой нижней части Братского сада.

Первые годы Советской власти были «урожайны» на памятники и имели свою особенность. Памятники как скульптуру новые власти не мыслили отдельно от захоронения. Поэтому некоторые общественные места города стали кладбищенскими филиалами. Так, на будущей Ленинской площади в 1918 г. появилось захоронение, а на годовщину похорон – и памятник С.П. Бурову, который командовал отрядом астраханских добровольцев, пришедших на помощь рабочим Махачкалы в их борьбе с контрреволюцией. Сейчас памятник Бурову находится на Астраханском городском кладбище.

В 1919 г. в центре города появилась могила умершего от тифа революционера А.Е. Трусова, на которой в 1922 г. установили памятник (скульптор П.Н. Котов). Родственники, к слову, были против захоронения на ул. Эспланадной, но исторический момент требовал новой монументальности.

В 1922 г. в самом сердце Астраханского кремля был захоронен начальник астраханского гарнизона П.П. Чугунов. Позже здесь были захоронены участники гра-

жданской войны Ф.А. Трофимов (1927 г.), И.Е. Лемисов (1929 г.). В 1926 г. на этом месте был установлен памятник-обелиск, изготовленный по проекту В.А. Толмачёва.

ВЕЛИКАЯ СКУЛЬПТУРА СКАТИТСЯ С ГОРЫ И НЕ РАСКОЛЕТСЯ

Интересно, что декрет Советской власти «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции» целесообразность установления новой советской монументальной скульптуры и ликвидации старой возложил на особую Комиссию из Народных комиссаров Просвещения и имущества Республики и заведующего Отделом изобразительных искусств при Народном комиссариате Просвещения. Областные и губернские Советы приступали к этому делу не иначе как по соглашению с вышеуказанной Комиссией.

И ещё: декрет вроде бы «закладывал» государственные деньги на увековечивание, но в астраханских газетах 1935 г. автору попала вот такая фраза: «В декабре 1934 г. в Астрахани провели сбор денег на постройку в городе памятника Кирову... В своё время производился сбор средств на строительство памятника Ленину. В народном парке был даже заложен фундамент...». К 1938 г. необходимую сумму, видимо, собрали, и у ленинградского завода художественного литья «Монумент-скульптура» было заказано изготовление памятника по проекту скульптора Пинчука. Однако в результате «астраханский» Киров был изготовлен по скульптуре Николая Васильевича Томского. Фигура была отлита в двух копиях: одну установили на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, а вторую приобрёл Астраханский горсовет. В 1939 г. памятник увидели астраханцы.

Видимо, в 1930-е гг. в Астрахани появились и первые декоративные скульптуры – не для увековечивания, но для эстетики и пропаганды. Власть выделили 38 тысяч рублей на приобретение и установку в городских садах «скульптурных фигур». В газете «Волга» объявлялось, что в Комсомольском саду будет устроен фонтан со скульптурной группой пионеров, играющих в мяч. В Братском саду на месте плаца предполагалось поставить фонтан с композицией на тему «Женщина и дети». На городском стадионе долж-



на была бы установлена монументальная фигура Сталина и четыре фигуры физкультурников: теннисиста, баскетболиста, метателя копья и ядра. Все фигуры были заказаны комбинату монументальной скульптуры Московского областного Союза художников.

Что-то из предначертанных планов сбылось, куда-то внесли изменения. Монументальный Сталин встал напротив Пыточной башни (то ли по иронии судьбы, то ли по злему умыслу). Какие-то пионеры «поселились» на набережной 17-й пристани и куда-то исчезли после реконструкции уже в 2000-х гг. А после реконструкции Ленинской площади в 1950-х гг. канули в Лету метатели молота и ядра. Впрочем, из их живописной группы кое-что осталось, но, скорее, принадлежит другой, более поздней эпохе. Восстановленный пловец стоит рядом с территорией бассейна Каспийской флотилии. Кто его спас из небытия? Кто бы он ни был – спасибо ему за сохранение памяти!

ЛЕГКО ХРАНИТЬ МУДРОСТЬ, КОГДА ТЫ ПАМЯТНИК

Двухтысячные украсили наш город самой разнообразной скульптурой. На смену Энгельсам и Лениным пришли Пётр I, князь Владимир и др. Даже воблу увековечили, а заодно чеховскую даму и гайдаевского чистильщика обуви из комедии «Не может быть!». Налицо смена интересов, приоритетов, вкусов, и это нормально. Но любой город с сохранившейся исторической застройкой, внедряя в её контекст памятник или декоративную скульптуру, должен делать это с большой осторожностью. И обновлённая площадь Ленина – тому подтверждение. «Социальная» скульптура Ильича 1958 г. и его нынешнее «окружение», конечно, может быть, и art новой эпохи, но очень сюрреальный. Хотелось бы, чтобы в нашем городе было много памятников. Хотелось бы, чтобы их не касалась рука вандала. Хотелось бы, чтобы традиция строительства памятника «всем миром» возрождалась, свидетельствуя о том, что мы помним о знаменитых земляках (и не только о них). Помним не только где-то в глубине души, а свою память воплощаем в конкретных делах – так, как это делали они, люди, достойные нашей памяти.

Елена Казакова