

# «СКОЛЬКО НА ЁЛОЧКЕ ШАРИКОВ ЦВЕТНЫХ, РОЗОВЫХ ПРЯНИКОВ, ШИШЕК ЗОЛОТЫХ...»

Приближается Новый год – время чудес, надежд, исполнения желаний. А какой же Новый год без ёлки, а лесная красавица – без украшений? Завершая цикл публикаций, посвящённых Году культуры, обратимся к истокам ёлочных аксессуаров.



## ДОМОДЕЛЬНАЯ ИГРУШКА

Напомним, что традиция отмечать Рождество и Новый год с ёлкой пришла к нам из Европы. Стало быть, и первые украшения для рождественской ёлки появились именно там, причём самым тесным образом были связаны с темой Рождества Христова. Верхушку ёлки украшали Вифлеемской звездой, которая привела волхвов к месту рождения младенца Иисуса, свечи символизировали духовный свет, овощи и фрукты – плодородие, фигурки животных и людей – Божественное мироздание, шары – плоды дерева Добра и Зла.

Исследователи считают, что первые ёлочные украшения были съедобными: фигурки делали из вафель и сахара, а овощи и фрукты, орехи были настоящими. В 18 в. их постепенно стали заменять бумажными цветами, латунными феями и ангелами.

В России в 19 в. промышленного производства ёлочных игрушек не существовало, люди состоятельные заказывали их за границей, главным образом в Германии. Кстати, именно здесь научились делать стеклянные шары, покрытые изнутри свинцом, а снаружи – блёстками. Чуть позже освоили производство несложных фигурок из стекла.

В России же существовала традиция «домодельной» игрушки, то есть сделанной собственными руками из бумаги или «дрезденского картона», бархата, ваты, фарфора, папье-маше. В церковно-приходских школах воспитанников побуждали к такого рода рукоделию, впрочем, и в дворянских семьях детей тоже приобщали к труду на примере ёлочных украшений. У Алексея Толстого в «Детстве Никиты» мы прочтём: «Матушка в это время рассказывала, как в давнишнее время ёлочных украшений не было и в помине и всё приходилось делать самому. Были поэтому такие искусники, что клеили, – она сама это видела, – настоящий замок с башнями, с винтовыми лестницами и подъёмными мостами. Перед замком было озеро из зеркала, окружённое мхом. По озеру плыли два лебедя, запряжённые в золотую лодочку».

К слову, первая публичная российская ёлка, установленная на вокзале в Петер-

бурге в 1852 г., была украшена лоскутами цветной бумаги.

С 1925 по 1935 г. празднование Нового года было отменено, а возродившись, потребовало и ёлочных аксессуаров. Их снова стали делать своими руками: бумажные цепи, фонарики, клоуны и матрёшки из скорлупы, нехитрые изделия из соломы. Несмотря на тотальный продовольственный дефицит, и в 30-х, и в 40-х гг. среди пушистых вечнозелёных ветвей можно было увидеть конфеты, пряники и другие любимые детьми сладости.

## АНТИКВАРНАЯ РЕДКОСТЬ

Считается, что первыми кустарными игрушками России, произведёнными не в домашних условиях, были стеклянные бусы. Это нехитрое украшение деревенских женщин кустари приспособили для рождественского дерева в 80–90-х гг. 19 в. Подражая тем же кустарям, а скорее всего под воздействием моды «хождения в народ» и обострения интереса ко всему народному, стала возникать традиция украшать ёлку деревянными изделиями, расписанными русскими орнаментами. В конце 19 в. появились первые отечественные картонажные фабрики и к Рождеству стали делать дешёвые картонные игрушки. Производство первых стеклянных игрушек Россия освоила в годы Первой мировой войны благодаря... пленным немцам. Они научили артельщиков-стеклодувов города Клина выдувать шары и бусы из стекла.

После официального признания новогодней ёлки Советской властью стали появляться артели, специализирующиеся на производстве украшений. Переходили на выпуск «сезонной продукции» и некоторые вполне серьёзные фабрики. Например, в 1936 г. на Ленинградской фабрике «Гигровата» стали использовать станок для намотки ваты, что позволило механизировать процесс изготовления на проволочном каркасе плодов, скрученных из крашеной ваты. В конце 1930-х гг. некоторые производства начали применять метод горячей штамповки ёлочных украшений из ваты, используя его в основном для изготовления фигурок животных. Игрушку склеивали из двух штампованных половинок и окрашивали нитролаками.

Над образами ёлочных игрушек трудились профессиональные художники и скульпторы, а в качестве материалов стали использовать целлофан, мишуру, фольгу.

С середины 60-х гг. кустарное и полукустарное производство ёлочной игрушки в Советском Союзе прекратилось и началось производство машинное. Именно поэтому настоящие коллекционеры ёлочных украшений российского производства интересуются игрушками, произведёнными до 1966 г.

## СЮЖЕТНЫЕ ПОВОРОТЫ

Время, конечно, наложило отпечаток на тематику ёлочных украшений. Шестиконечная Вифлеемская звезда, например, в годы Первой мировой войны в Германии была вытеснена пикообразной верхушкой наподобие той, что красовалась на шлемах кайзеровских солдат. В советской же России шестиконечная звезда была заменена красной пятиконечной, а во времена «оттепели» – верхушкой в виде сосульки. Интересный момент: в годы Великой Отечественной войны и сразу после неё ёлку стала венчать золотая звезда, похожая на звезду Героя.

В первые годы Советской власти, когда празднование Рождества ещё не было запрещено, на одной из ёлок, организованной для красноармейцев, висели фигурки Врангеля, Деникина, Юденича, Махно...

После реабилитации новогодних торжеств ёлочные украшения стали средством пропаганды. Вместо ангелов стали вешать пионеров, будёнцев, красноармейцев. В конце 30-х гг. к ним присоединились герои детской литературы: Иван-царевич, Руслан и Людмила и пр. В 1938 г. московские артели по производству ёлочных игрушек выпустили ватные игрушки для ёлки, посвящённые экспедиции папанинцев на Северный полюс: станция «Северный полюс», медведь-лыжник с полярной почтой, полярник с медведем устанавливают флаг СССР. После того как в СССР установили первые светофоры (1935 г.), стали появляться ёлочные светофоры. Причём до 1949 г. расположение цветов на этих устройствах регулирования дорожного движения не регламентировалось, поэтому на ёлочных игрушках соответствующего периода мы увидим, на наш взгляд, довольно вольную интерпретацию привычных нам цветов. В 1938 г. на ёлках стала появляться бонбоньерка (сюрпризница для подарков) в виде «стольпинского вагона». Эта конструкция железнодорожных вагонов появилась в период активного переселения крестьян из центра России в Сибирь, организованного по инициативе Петра Столыпина. Позже эти вагоны стали использоваться для перевозки осуждённых. Вот такой вот «сюрприз» начала великого террора.

В годы Великой Отечественной войны производство игрушек не прекращалось, но штамповали их из жести или делали из отходов производства. Например, на заводе «Москабель» делали клетки для птиц или звёзды из переплетённых золотистокрасных нитей.

В хрущёвские времена, помимо любимой вождём кукурузы и прочих «царей полей», стали выпускать ёлочные украшения бытового типа – чайнички, самоварчики и т.п. Конечно, не остался незамеченным полёт человека в космос: ракеты и спутники тут же закружились вокруг новогодней красавицы.

На сюжетные линии ёлочных украшений накладывали свой отпечаток и популярные фильмы. Так, после триумфа кинокартины «Цирк» вошли в моду фигурки артистов цирка. А «Карнавальная ночь» обогатила лесных красавиц стеклянными украшениями в виде будильника или музыкальных инструментов.

## ПУСТЬ НЕ ГАСНЕТ ЁЛКА, ПУСТЬ ГОРИТ ВСЕГДА!

Не так много в нашей суетливой жизни осталось места на простые семейные праздники. В преддверии новогодних хлопот найдите время на небольшую, но важную церемонию – украшение ёлки всей семьёй. Разбирая заветную коробку с шармами и гирляндами, вы наверняка обнаружите в ней несколько игрушек, принадлежавших вашим родителям или даже бабушке с бабушкой. И у вас появится шанс протянуть нить, которая свяжет разные поколения вашей семьи простым ёлочным украшением, сохранившим тепло тех, кто десятилетиями тому назад собирался вокруг ёлки в ожидании чуда.

Елена Казакова

