

ДОМАШНИЕ ПРАВИЛА

Не всегда мы вкладываем в слово «дом» буквальный смысл. Для одних дом – место на карте, для других – целая планета. Как бы то ни было, поговорим о самом обычном, в прямом смысле слова, доме.

НЕ КРАСНА ИЗБА УГЛАМИ...

Для наших предков домом была изба. А. Дженкинсон, английский путешественник, посетивший Астрахань в 1558 г., рассказывал, что «строения и дома в городе (за исключением помещений главных начальников и некоторых дворян) очень низки и просты». Недавно обнаруженные на территории Астраханского кремля жилища говорят о том, что при основании Астрахани (да и в более поздний период) местные жители могли обитать в жилищах полудеревянного типа. Может быть, именно их имел в виду англичанин?

Напомним читателю о забавной истории, случившейся в Астрахани в 1722 г. Правда, относится она к разряду легендарных, хоть и описана М. Рыбушкиным – педагогом, литератором, журналистом. Итак, астраханский купец Панкратий Курочкин преподнёс Петру I двенадцать тысяч серебряных рублей. В ответ государь посетил дарителя, но «вошел во двор, ничего более не приметил, кроме стеклянных дверей и высокого забора. Августейшие гости введены были в землянку». В примечании к этим строкам автор сделал пояснение: «Известно, что до времён Петра жители астраханские мало имели домов, подобных нынешним; жилища их расположены были в землянках, следы которых истреблены недавно».

ВСЁ-ТАКИ ДЕРЕВЯННАЯ

Было бы несправедливо утверждать, что астраханцы сплошь жили в землянках, хотя такое и случалось, как видим, и с довольно состоятельными людьми. Тем не менее, город часто страдал от пожаров – а стало быть, горели в основном деревянные здания. Попробуем восстановить образ дома, в котором жили обыватели в далёких 16–18 вв.

Дерево было основным материалом для строительства в 16–17 вв., хотя уже в 16 в. строительный кирпич получил государственное признание – обрёл свой государственный стандарт. Дома в 16–17 вв. строились поземные или с подклетами. Поземные избы ставились практически на землю, точнее – на земляную подсыпку. К стенам снаружи приваливали землю, которая удерживалась досками. Дома с подклетами получили своё название благодаря цокольному этажу – подклети, который



не всегда выполнял складскую функцию. Были распространены и жилые подклети. В дом 16–17 вв. вели ступеньки. Через дверной проём (кстати, очень невысокий) можно было попасть в жилище, которое имело от одной до трёх комнат. В помещениях, где печь была с трубой, потолок делали обязательно, иначе пропадал смысл «белой» печи: тепло бы уходило под крышу. Там же, где печь топили по-чёрному, потолка не было вовсе. Полы настилали из досок таким образом, чтобы они шли по направлению от двери. Печь могла быть глинобитной или кирпичной, но благодаря замысловатым росписям хозяев она превращалась в настоящее произведение искусства и украшение дома. К 16–17 вв. дома в российских городах из глубины дворов переместились ближе к улице, а традиционные три окна русского дома в этой связи стали украшать затейливыми наличниками.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИЗЫСКИ

Где-то довелось прочитать, что в давние времена люди не украшали своих домов, а стали «излишествовать» только под давлением архитектурных деталей кораблей. Думаю, это не так, ведь изба была и остаётся символом мироздания и носителем древнейших символов, о значении которых мы уже позабыли.

В избе отчётливо прослеживаются три уровня: верхняя часть (крыша, фронтон) как символ неба; средний уровень (там, где люди живут) – мир, населённый людьми;

нижний уровень (подклеть, подпол) – подземный мир, земля предков.

Сохранившиеся в сёлах Астраханской области дома своими затейливыми узорами являют нам примеры не только деревянного зодчества, но и представлений наших предков.

Почти все астраханские деревянные дома имеют крыши на стропилах, а треугольные проёмы между скатами кровли забраны дощатыми стенками. Тут у мастеров фантазия проявлялась в строгой зависимости от платёжеспособности заказчика. На главном бревне крыши обычно помещали коня (отсюда выражение «конёк крыши») или птицу. Нам удалось увидеть в Иванчуге эту сохранившуюся традицию: резной петушок – символ солнца и оберег от нечисти – сидел на ребре крыши со стороны улицы. На фронтоне этого же дома мы увидели небесный свод в виде резной деревянной дуги, а под ней – образ солнца с резными же деревянными лучиками.

Символом солнца и огня является и треугольник вершиной вверх, его мы увидели на фасаде дома в Селитренном. Здесь же на фронтоне расположилась имитация слухового окна. В древности оно было дымоходом (если печь топилась по-чёрному) и источником дополнительного освещения. Слуховое окно в нашем крае оформляли по-разному: в виде обычного окошечка (сквозного или глухого) или отверстия, обрамлённого всё теми же деревянными лучиками. Но в с. Селитренное мы увидели настоящий шедевр. От-

дав дань традиции, мастера создали накладное окно, а под ним разместили балкончик с удивительной резьбой. На этом же доме причелины – доски, украшающие скаты крыши, – тоже замысловатые. Наши предки таким образом иллюстрировали «хляби небесные», поэтому на причелинах мы увидим капли воды, а возможно, и волны, и облака.

ДОМИК-КРОШЕЧКА В ДВА ОКОШЕЧКА

Окна считались глазами дома, их украшали наличниками и ставнями. На окнах дома в с. Троицком Астраханской области мы увидели пышно декорированное «очелье». В древности между верхним брусом окна и верхним бревном избы существовал осадочный паз, который закрывали очельем от атмосферных осадков. Со временем его стали украшать резьбой. На окнах часто можно увидеть и растительный орнамент, и птичек, и всё те же треугольники, лежащие уже на боку и соединённые между собой (символ цикличности бытия). То есть всё, что так или иначе характеризует наш мир – мир людей.

Ставни в астраханских домах не удивили нас разнообразием, а некоторые домовладельцы пожелали дополнительно украсить окна подкарнизной доской. Впрочем, и она, как правило, не удивляет искусной резьбой, чего нельзя сказать о деревянных прорезных кружевах, которыми некоторые дома украшены по фасаду.

В основном, вход в дома располагался со стороны дворов, но в Замьянах мы встретили дом с ещё сохранившимся «парадным» входом. Конечно, предназначался он для торжественных поводов и служил дополнительным знаком состоятельности владельца. Над крыльцом на крыше сидели два дракона. Это, конечно, не Змей Горыныч о трёх головах, но явный представитель пресмыкающегося сообщества. Драконы – персонажи в мифологии неоднозначные: с одной стороны – злые, а с другой – покровители урожая и хорошей погоды. Как существа подземного мира (хотя и летающие), драконы могли быть связаны с жизненными силами земли.

Вот таким когда-то видели мир наши предки. Своё видение переносили на предметы, их окружающие. Шли века, что-то позабылось, но привычка украшать среду обитания осталась. И в первую очередь эта привычка сохранилась по отношению к дому, который был не только крепостью, но и произведением искусства.

Однако, как говорили наши предшественники: «В окно всего свету не оглянешь». Так что смотрите на мир шире!

Елена Казакова

