

# НАМ НАЛОГИ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЮТ?

Долгострой подстёгнут кратным увеличением ставок

Госдума готовит поправки в Налоговый кодекс, согласно которым пустующие участки, выделенные под жилищное строительство, будут облагаться земельным налогом по повышенным ставкам. В особо запущенных случаях налог может возрасти до шести раз. Таким способом власти рассчитывают не только собрать

деньги в бюджет, но и стимулировать появление новыхстроек на участках, которые годами стоят «под паром». Возможно, для Астрахани это шанс избавиться от застарелых пустырей и домов-гнилушек, которые стоят годами по «инвестиционным» соображениям.

## ОТ ИЗЛИШНЕЙ ШИРОТЫ ДУШИ...

Русский национальный характер вырос на просторе. Нашу 1/6 часть суши одним махом не обскачешь. Потому и любит наш бесшабашный народ быструю езду, а редкие птицы плюхаются в волны, не дотянув до середины Днепра.

Это пускай другие народы, живучи друг у друга на головах, ищут красоту в компактности и изобретают всякие «голландские дворики» (на полтора метра площади), «французские балконы» (из одной перилы) и всякие несерьёзности вроде «бонсаев» с «икебанами»... А у нас подобный минимализм разве что изжогу вызывает. У нас места много, всем хватает. Отсюда же, из огромных исторических декораций, произрастают и наши национальные беды вроде нехватки нормальных дорог – сколько ни строй, всё мало.

## ЧТО С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ У АДАМА СМИТА?

Ещё одна беда последнего времени, порождённая избытком земли – хаос в земельном законодательстве. Вот, например, типичная ситуация: в город приходит инвестор и обещает, что через пару лет построит целый новый микрорайон. Власти идут навстречу, выделяют землю, подводят коммуникации... А инвестор всё не торопится строить жильё. То у него что-то не так с бумагами, то на рынке ситуация его не устраивает, то ещё какие-то препоны. В итоге через пару-тройку лет выясняется, что строить никто ничего не собирался, а арендатор участка просто тянул время, чтобы перепродать его подороже. Не будем тыкать пальцем, но подобные вещи у нас в Астрахани случались.

Или такой вариант: стоит в центре города домик-гнилушка. В нём никто уже не живёт (кроме разве что бомжей). Рядом – нормальные дома. А эта развалюха торчит посреди улицы, как гнилой зуб – расчётливый хозяин выжидает, когда цена на участок подрастёт. И ведь такой «зуб» не вырвешь с корнем: священное право

частной собственности не даёт властям вообще как-то к этой проблеме подступиться. Так и сосуществуют в некоторых районах Астрахани: пол-улицы – нормальные дома, а половина – «инвестиционные» хибары без жильцов.

Наконец, вот ещё типичная ситуация: человек построил себе дом. Точнее – почти построил. Как в старой поговорке про «ремонт, который нельзя закончить, а можно только прекратить насильственно»: по факту дом вроде бы есть, а по документам – всё ещё стройка. В соответствующих структурах строение не значится, налоги не платятся. А проверяющим структурам ответ один: «Мы пока не построились. Вон, шпингалет на форточке не приколочен!» Так, без налогов, у нас граждане едва ли не по десять лет могут жить. Потому что нынешнее законодательство позволяет узаконить пользование участком при наличии на нём любого строения – хоть сарая, хоть «домика для медитаций» с вырезанным на двери сердечком.

Ну и напоследок – пример обратного порядка. Наши сограждане порой весьма вольно трактуют институт частной собственности. И считают себя вправе строить на своей земле всё что угодно. На месте дачи в шесть соток могут возвести многоквартирный дом, на огороде – устроить кустарный автосервис... А не так давно в одном из астраханских сёл гражданин прямо у себя во дворе мечеть построил и на радость односельчанам начал громко совершать ежедневные призывы к молитве. Никаких согласований при этом ни с соседями, ни с властями этот правоверный не проводил: «Моя земля – что хочешь, то и строю!»

## КОНЕЦ ЭПОХИ ИНВЕСТ-ЗАСТОЯ

Впрочем, совсем скоро подобные вольности могут уйти в историю. В ближайшее время Госдума готовится рассмотреть в первом чтении законопроект, который в разы увеличит ставку земельного налога для пустующих участков. Проект внесло

в Думу правительство – а значит, шансы на его принятие чрезвычайно велики.

Идея, в общем-то, простая: земля, выделенная под жилищное строительство, должна застраиваться, а не стоять «под паром». Экономика должна двигаться. Хочешь выжидать? Плати повышенный налог. Не можешь построить сам? Продай участок тому, кто может.

Кстати, норма касается как физических лиц, так и юридических. К юристам законопроект чрезвычайно суров: если через год после оформления прав на участок стройка не закончилась – ставка налога возрастает вдвое. Ещё через два года – вчетверо. Если долгострой и вовсе затянулся на пять лет и более – налог будут взимать в шестикратном размере. И так вплоть до момента регистрации прав на построенные жилые дома.

У физлиц правила заметно лояльнее. Если за десять лет на участке не был построен и зарегистрирован дом, налог придётся платить в пятикратном размере. Судя по формулировке, закон будет иметь обратную силу: считать десятилетний срок будут не с даты вступления закона в силу (предположительно – 1 января 2016 года), а непосредственно с момента предоставления участка под ИЖС. А значит, владельцы «инвестиционных избушек» получат стимул шевелиться и что-то начинать строить.

## ПО ГЕНПЛАНУ

Впрочем, времена архитектурной вольницы тоже в скором времени могут закончиться. Дело в том, что буквально на днях Верховный суд РФ сформулировал позицию по одному из дел, которое может стать важным прецедентом и повлиять на исход множества споров – вроде той мечети, построенной на огороде.

Дело в том, что двое жителей Красnodара объединили соседние участки и, никого не предупредив, возвели на отведённых сотках большой многоквартирный дом – в общей сложности на 1000 квадра-

тов. Когда местные власти отказались узаконивать строение, собственники вступили в судебную тяжбу: мол, земля наша – что хотим, то и строим. Две инстанции (районный и краевой суды) согласились с их правом на распоряжение частной собственностью.

Однако Верховный суд занял иную позицию, поставив во главу угла такой документ, как «Правила землепользования и застройки». Для тех, кто не в курсе: это раздел муниципального Генплана, в котором на карте чётко описаны зоны, где разрешён тот или иной вид застройки – административной, промышленной, многоквартирной, индивидуальной жилой и т.д. (Если кому-то любопытно, то ознакомиться с Генпланом Астрахани можно на сайте городской администрации по адресу: [administration.astrgorod.ru/node/196](http://administration.astrgorod.ru/node/196)).

В краснодарском случае выяснилось, что зона, где построен дом, подлежит только индивидуальной жилой застройке. Примечательно, что при разборе краснодарского случая в суде разразились нешуточные дебаты: адвокаты самовольных строителей развели казуистику, что дом с десятком двухуровневых квартир тоже может считаться «индивидуальным жильём» – мол, мало ли, вдруг там сплошь родня будет жить. Эдакое родовое поместье по-тургеневски – дворянское гнездо с флигелями и мезонинами. Но суд подобные уловки отнёс в сторону. Решение однозначно: последнее слово в признании подобныхстроек остаётся за муниципалитетом в соответствии с Генпланом – и точка.

Теперь этот прецедент вполне может быть распространён на множество аналогичных случаев. Ведь несмотря ни на какие скандалы, связанные с подобным строительством, недобросовестные застройщики продолжают возводить хоромы на огородах, а обманутые низкой ценой граждане – их покупать.

Алексей Кожевников

## ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

### ПОЭТ ДО ВКУСА

21 марта – Всемирный день поэзии

Как бы ни была провинциальна Астрахань, а всё ж в её пределах суждено было родиться людям, вошедшим в историю русской литературы. Продолжая наш цикл публикаций, вспомним и о Василии Кирилловиче Тредиаковском – реформаторе русского стихосложения.

### «МОЕ СЕРДЦЕ ВСЁ БЫЛО В СТРАСТИ...»

Василий Тредиаковский родился в Астрахани в 1703 году, по старому стилю – в конце февраля, по новому – в начале марта. Его батюшка Кирилл Яковлевич, как и дед, был приходским священником. Служил отец будущего поэта в Троицком соборе, что в самом сердце Астраханского кремля. Большая семья, помимо жало-



вания отца, имела «огород с деревьями и овощами за рекою Кутумом». Младший брат Василия – Яков с детских лет помогал отцу в церкви.

>>> стр. 12

## 20 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЧАСТЬЯ

### ХОЧЕШЬ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ – БУДЬ ИМ!

Сегодня отмечают Международный день счастья. А что оно, собственно, такое, это счастье? Попробуем разобраться в истории вопроса.

### «СЧАСТЬЕ – НА СТОРОНЕ ТОГО, КТО ДОВОЛЕН»

– так считал Аристотель. Надо сказать, что первыми понятие счастья попытались определить философы. В античной философии существовало два основных направления. Представители одной философской школы считали, что счастье есть сиюминутные наслаждения, чувственная радость, удовольствие – как мотив и цель всего поведения человека. Другие видели в счастье стремление к полному, устойчивому, целостному благу – как мотив и цель всех стремлений. При этом обязательно было наличие внешней оценки со стороны.



>>> стр. 13

# ПОЭТ ДО ВКУСА

21 марта – Всемирный день поэзии



Да и сам Василий Кириллович пел в хоре при архиерейском доме. Исследования В.П. Самаренко позволяют установить, что получил Василий Тредиаковский неплохое домашнее образование, и родитель решил отдать сына в 1713 г. в римско-католическую школу монахов-капуцинов. Эта школа появилась в том же году, когда «немцы в Астрахани пастора Цехелия для наставления своего в законе призвали, и в то же время построили деревянную церковь... Для построения оной показано было ровное и пространное место на Житном дворе, а потом оно от общества палисадом так обнесено, что церковь, пастырский дом и школа в оном заключались». Других школ в Астрахани той поры не имелось.

В ней учили детей латинскому, немецкому и итальянскому языкам, риторике, философии, музыке и другим наукам. Страсть к учению у Василия была столь велика, что юноша намеревался его продолжить, и 13 февраля 1722 г. подал «челобитье об отпуску из Астрахани до Киева для учения латинскому языку». Видимо, отец иначе смотрел на будущее сына и отпускать чадо в Киево-Могилянскую академию не планировал в связи со скудостью семейного бюджета. А в качестве «стоп-сигнала» использовал излюбленное родительское средство – женитьбу.

## «БЕЗ ЛЮБВИ И БЕЗ СТРАСТИ...»

По сведениям упомянутого В.П. Самаренко, Василия женили на Федосье Фадеевне Кузьминой, дочери сторожа Астраханской губернской канцелярии. Однако в 1723 г. молодой супруг «по охоте к учению оставил город, дом и родителей и убежал в Москву», не оставив молодой жене «на прокормление ничево». Отец отреагировал на побег Василия пострижением в монахи, однако для поддержки своей снохи отдал ей в собственность часть огорода. На этом небольшом земельном участке брошенная супруга, заняв в долг у своего отца 101 рубль и продав личные вещи, поставила «жилую избу с сенями, конюшню, погреб, чигирь, да городьбу кругом огорода плетнем построила». Личные вещи молодой супруги были знатными: «платье, борок жемчужный (шейное украшение из жемчуга – прим. автора), лента низоу жемчужом, мониста серебряная с двумя крестами, четьере аршина тафты, юбка луданная (шёлковая), ширинка иконо-вязная, две книги на латинском языке».

А в 1727 г. в Астрахани разразилась чу-

ма, которая унесла почти всех родственников поэта, включая жену, пощадила только сестру Марию с сыном и тестя. Между оставшимися в живых родственниками разгорелась тяжба о наследстве, которая, впрочем, разрешилась по справедливости для обеих сторон.

## «ЧТО ЭТО ЧИНИШЬ ТЫ, ДРУГ МОЙ?»

Однако вернёмся к 1722 году – времени пребывания Петра Великого в Астрахани. Помимо государя, наш город посетили чуть менее важные персоны, среди которых был и молдавский Господарь Кантемир. Секретарь Кантемира – Иван Иванович Ильинский приехал со своим господином сюда же. Возможно, что именно он да вновь прибывший в Астрахань учитель будущей арифметической школы Иван Трофимов направили взоры юного Тредиаковского в сторону московской Славяно-греко-латинской академии. И. Ильинский её, собственно, и закончил, более того, был неплохим поэтом и писал силлабонические стихи. Был Иван Иванович и блестящим переводчиком, а также воспитателем детей Д. Кантемира. За те несколько месяцев, что князь Дмитрий Кантемир провёл в Астрахани, его секретарь И. Ильинский близко познакомился с Василием Тредиаковским и переориентировал выбор юноши. Побег Василия Тредиаковского, по всей вероятности, состоялся в начале лета 1723 г.

Существует, впрочем, легенда, согласно которой состоялась историческая встреча юного Тредиаковского с самим государем, и, дескать, Пётр отметил любознательного юношу. Скорее всего, это просто легенда, родившаяся несколько позже – вполне может быть, и благодаря самому Тредиаковскому.

## «ЗРЯ НА РОССИЮ ЧРЕЗ СТРАНЫ ДАЛЬНЫ...»

С 1723 по 1725 гг. Василий Тредиаковский добросовестно слушал лекции по риторике и пиитике в Славяно-греко-латинской академии, усвоил традицию виршеписания и написал две недошедшие до нас трагедии. Но в конце 1725 г. совершил второй в жизни побег, на этот раз в Голландию. Потом были Гаага и Париж. Обстоятельства его заграничного пребывания не совсем ясны (есть там какие-то крупницы тайной политики), но зато совершенно очевидны громадные культурные его приобретения. Он в совершенстве овладел французской литературой, пред-вольтеровым уровнем французской просветительской мысли и филологической эрудицией. В 1730 г. В. Тредиаковский возвратился в Россию и издал «Езду в остров Любви» – переведённый аллегорический роман Поля Таллемана. Успех перевода был огромен.

В 1732 г. Тредиаковский поступил на работу переводчиком при Академии наук, на следующий год стал секретарём. Думаю, читатель помнит, с каким трудом пробивал себе путь в Академии великий Михайло Ломоносов. Такой же тяжёлый путь пришлось пройти и Тредиаковскому. Только в 1745 г. основатель русского тонического стихосложения получил звание профессора русской и латинской элоквенции (звание профессора тогда равнялось званию академика). Впрочем, борьба с «немецким засильем» в Академии не способствовала объединению с М. Ломоносовым, которому Василий Кириллович объявил литературную войну.

## «ТАМ ВСЯК ДРУГ НА ДРУГА ЗЛИТСЯ...»

Добывала Тредиаковского и нужда. В 1737 г., погорев, он вынужден был на два года уехать в провинцию, где было дешевле жить. В 1740 г. Тредиаковский отказался написать стихи кабинет-министру и бывшему астраханскому губернатору Артемию Волынскому для шутовской свадьбы в Ледяном доме, устройством которой царедворец рассчитывал вернуть себе расположение императрицы. Недовольный реакцией Тредиаковского на это поручение, Волынский избил его и приказал высечь. Однако это событие стало последней каплей в чаше терпения Анны Иоанновны, и Волынского отдали под суд, а затем и казнили. Правда, причиной столь крутого решения государыни было отнюдь не расположение к поэту, а преступное желание Артемия Петровича «переустроить» Россию.

Выйдя в отставку, В. Тредиаковский опубликовал в «Санкт-Петербургских ведомостях» объявление, что он принимает к себе детей для обучения наукам «в пансион и без пансиона». Затем у поэта отказали ноги, а в августе 1769 г. он умер.

## «СЕ ВОСПОМЯНОВЕНЬЕ ПРЕШЕДШИЯ СЛАВЫ...»

Нашим читателям, незнакомым с особенностями филологии, попробуем объяснить значение нашего земляка Василия Тредиаковского для всей русской литературы, хотя сделать это будет сложно. Русская поэзия, если не учитывать её фольклорную составляющую (былины), начала зарождаться в 17 веке. Одним из первых русских поэтов считают Симеона Полоцкого, представителя русской силлабической традиции (принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу слогов). Так вот, Тредиаковский ввёл в русское стихосложение такие понятия, как стопа (повторяющаяся группа слогов, объединённых ударением), стих, рифма, строфа и размер. Правила силлабо-тонического стихосложения Тредиаковский изложил в 1735 году в своём труде «Новый и краткий способ к сложению стихов Российский». Именно эти научно-практические изыскания стали отправной точкой для Ломоносова при создании им «Правил российского стихотворства», которые были опубликованы в 1739 году. Так русская поэзия получила силлабо-тоническое стихосложение, практику которого гениально воплотил А.С. Пушкин и, как говорится, повёл за собой все последующие поколения поэтов вплоть до наших дней.

Кстати, и известным «Я вас любил» Пушкин тоже в некоторой степени обязан Тредиаковскому. Ведь именно Василия Кирилловича можно по праву назвать первым русским лирическим поэтом. Александр Сергеевич же гениально усовершенствовал «модели чувств», которые не совсем удались первопроходцу русской силлабо-тоники Василию Тредиаковскому.

Ну и, наконец, в предшествующую Тредиаковскому эпоху ещё не сформировался эстетический вкус в русской поэзии, поэтому Василия Кирилловича часто называют поэтом «до вкуса». Но он и сам много сделал для того, чтобы этот самый вкус появился и русская поэзия заняла особое место в мировой литературе.

Елена Казакова

## СТИХИ ПОХВАЛЬНЫЕ РОССИИ

Начну на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны,  
Ибо всё днесь мне её доброты  
Мыслить умом есть много охоты.

Россия мати! Свет мой безмерный!  
Позволь то, чадо прошу твой верный.  
Ах, как сидишь ты на троне красно!  
Небо российску ты солнце ясно!

Красят иных всех златые скиптры  
И драгоценна порфира, митры;  
Ты собой скипетр твой украсила,  
И лицом светлым венец почтила.

О благородстве твоём высоком  
Кто бы не ведал в свете широком?  
Прямое сама вся благородство:  
Божие, ты ей светлоизводство.

В тебе – вся вера благочестивым,  
К тебе примесу нет нечестивым;  
В тебе не будет веры двойныя,  
К тебе не смеют приступить злые.

Твои все люди суть православны  
И храбростию повсюду славны;  
Чада достойны таковой мати,  
Везде готовы за тебя стати.

Чем ты, Россия, не избыльна?  
Где ты, Россия, не была сильна?  
Сокровище всех добр, ты едина,  
Всегда богата, славе причина.

Коль в тебе звёзды все здравьем блещут!

И россияне коль громко плещут:  
«Виват, Россия! Виват, драгая!  
Виват, надежда! Виват, благая!»

Скончу на флейте стихи печальны,  
Зря на Россию чрез страны дальны:  
Сто мне языков надобно б было  
Прославить всё то, что в тебе мило!  
<1728>

\*\*\*

Токмо бы нам божились, что любят нас оны,  
Что боятся оскорбить и чинить нам споны,  
И что потом все тшатся всяко утаити  
Свою неверность, любя с другим, в любви жити.  
Впрочем, буде улестить сладко нам умеют,  
И, обманывая нас, хитрость всю имеют,  
То, для чего так долго с сердца на них дуться.  
И кто бы не хотел так сладко обмануться?  
<1730>

\*\*\*

Невозможно быть довольным,  
Когда красота едина  
Под законом своевольным  
Содержит сердце без чина.

Чтоб быть счастливу всецело  
Чрез всей жизни само время,  
Треба, чтоб сердце имело  
Всегда свободу без бремя.  
<1730>

В.К.Тредиаковский. Избранные произведения. Библиотека поэта. Большая серия. Москва, Ленинград, «Советский писатель», 1963.