

С ДУШОЙ ПОЭТА И ВОЛЕЙ КАПРАЛА

Именно этими качествами, по мнению Анджея Вайды, должен обладать режиссёр. Закончив наш разговор о том, какие фильмы снимали в Астрахани, мы, однако, не забыли, что наш город – родина многих известных актёров и режиссёров. Восполнить этот пробел хотим настоящей публикацией, которую посвятим кинорежиссёрам.



Братья Васильевы

дожественно не удавшиеся советские картины. В 1925 году Георгий Николаевич познакомился со своим однофамильцем, и они стали работать рядом и вместе. Виктор Шкловский, который и изобрёл название для этого творческого тандема, вспоминал: «Снимали одну картину, которая не понравилась. Дали им другую картину, очень маленькую, о кроликах. Они сами написали сценарий. Играл, значит, актёр, который говорил: «Товарищи, я кролик, я могу снять свою шкуру». Он снимал свою шкуру и потом рассказывал про себя, какой он полезный. Следующую картину им дали «Чапаева», только немой. Когда они начали снимать, директор, это было смелое время, начал снимать немую картину как звуковую, потому что выходит. Добров тогда был директор кино, и он сказал: «Ну что ж, в клубном прокате пройдёт, но свои деньги мы не вернём». Эту картину в первый год проката посмотрело 30 миллионов зрителей.

ФИЛЬМ – ЭТО ЖИЗНЬ, С КОТОРОЙ ВЫВЕЛИ ПЯТНА СКУКИ

Астраханцы считают его своим, хотя родился он в Баку в 1939 году. На самом деле его родители – астраханцы, познакомились на пассажирском судне, совершавшем рейсы из Баку в Иран. Антонина Александровна – мать Владимира Меньшова работала на судне горничной, а отец – Валентин Михайлович был первым помощником капитана.

Путь Владимира Меньшова в Астрахань шёл через Архангельск, куда отца перевели в 1947 году, но уже через три года семья переехала в Астрахань. Здесь Владимир Меньшов окончил школу с серебряной медалью и решил поступать в Институт кинематографии. Первая попытка не удалась и, вернувшись домой, в сентябре

1957 года он пошёл работать на завод имени Карла Маркса учеником токаря, чтобы основательно подготовиться к экзаменам и набраться жизненного опыта. «Опытный» период занял четыре года, и Меньшов за это время освоил ряд новых профессий – поработал и на шахте в Воркуте, и матросом на водолазном катере в Баку, и актёром вспомогательного состава в труппе Астраханского театра имени Кирова. К своей заветной цели пришёл в 1961 году, когда стал студентом актёрского факультета Школы-студии МХАТ.

Жизнь не спешила поворачиваться к Владимиру Меньшову своей глянцевой стороной, однако в 1970 году он удачно дебютировал в фильме «Счастливый Кукушкин», и началась его карьера киноартиста. В 1979 году он снял ленту, которая до сих пор любима россиянами. Вот как о ней говорил сам Владимир Меньшов: «От фильма «Москва слезам не верит» никто ничего сногшибательного не ожидал. Так, бытовая мелодрама... Но хоть раз в жизни такое должно случиться: сумасшедшие сборы, номинация на «Оскар», коммерческие премьеры в десятках разных стран. Она была продана в 102 страны! Работало сарафанное радио: в первый день зал был заполнен наполовину. А уже на следующий – во всех городах – очереди на километр. А ведь в картине никаких звёзд не было, кроме Баталова...».

ФИЛЬМ ДОЛЖЕН БЕСПОКОИТЬ ЗРИТЕЛЯ, КАК КАМЕШЕК В БОТИНКЕ

Среди режиссёров-астраханцев – Ремизов (Шухер) Олег Борисович. Он родился в Астрахани в 1954 году, окончил филологический факультет Астраханского педагогического института (1975 г.), а затем и режиссёрский факультет ВГИКа (1983 г., мастерская М. Хуциева). Свои ленты он

начал снимать в самое неудачное для отечественного кинематографа время. В 1987 году на экраны вышел фильм «Везучая», а в 1992 году – «Старые молодые люди». В 1999 году вместе с Роланом Быковым начал работу над пилотным фильмом телепрограммы «Сюжеты двадцатого века», но работа над ним завершена не была из-за смерти Р. Быкова.

В 1961 году в Астрахани родился Ренат Фаварисович Давлетьяров. Получив в ВУЗе специальность инженера-технолога, в 1985 году Ренат Давлетьяров уехал в Москву, где работал в качестве постановщика декораций на киностудии «Мосфильм». В 1989 году стал директором картин, а в 2011 году дебютировал как режиссёр. Родной город запечатлел в фильме «Однажды» (2014 г.)

Однако среди известных российских режиссёров одна фамилия стоит особняком. Его мало кто знает, потому что Владимир Владимирович Осьминин – режиссёр-документалист.

В ИГРОВОМ КИНО РЕЖИССЁР – ЭТО БОГ, А В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ БОГ – РЕЖИССЁР

С началом войны его отец был назначен на должность редактора в Совинформбюро при СНК СССР, а мать с няней и сестрой эвакуировали в Нижнее Поволжье. Родился Владимир Осьминин в Астрахани 11 октября 1941 года. Когда в августе 1942 года на подступах к Астрахани шли бои, его мать Ирина Михайловна, педагог-методист детского дома, под артобстрелом каким-то чудом посадила детей на паром, уходящий из Астрахани в Гурьев. Почти 60 детей-сирот и свои – Светлана и Владимир – ехали в глубокий тыл почти полгода. В 1943 году семья вернулась в Москву.

В 1960 году Владимир Осьминин поступил во Всесоюзный институт кинематографии и был принят на режиссёрское отделение в мастерскую документального кино Ильи Копалина. Владимир Осьминин – создатель более 600 документальных и научно-популярных фильмов, его называли классиком ещё при жизни. У него был индивидуальный кинематографический почерк, который позже кинематографы назовут «лирическим пафосом». Он делал фильмы о колхозах и агрогородах, боевых действиях во Вьетнаме, Афганистане, Осетии, сплавлился на плотках и ходил на подводной лодке, спускался в шахту, освещал международные форумы. Конечно, в этой бурной жизни Астрахань была лишь крошечным эпизодом его жизни, мимолётным и, скорее всего, не запомнившимся. Но она в его жизни была.



Владимир Меньшов



Владимир Осьминин



Олег Ремизов (Шухер)