

«АВТОГРАФ НА ВОБЛЕ»

В прежние времена писатель был «штучным товаром», и не только потому, что не многие стремились писать, а ещё и оттого, что цензура просеивала не только по идеологическому принципу, но и по степени литературной зрелости. А зрелость, как известно, приходит с годами...

«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»

Кто из советских ребят не смотрел «Неуловимых мстителей»? Да, пожалуй, не было таких. А имя автора этого произведения многие и до сих пор не знают. Вместе с тем это известный писатель, кинодраматург Павел Андреевич Бляхин, чьи детские годы связаны с с. Селитренное Астраханской области. Правда, родился он в 1886 г. в Саратовской губернии, но после смерти матери в четырёхлетнем возрасте оказался в наших краях на иждивении дяди. Учился в Селитренской школе, в 1903 г. переехал в Астрахань, где служил наборщиком в типографии. Здесь же вступил в РСДРП. Участвовал в первой русской революции и Первой мировой войне, после революции работал в Москве, Костроме, Баку, Одессе. Биография бурная, но хватало время и на литературу – свои первые произведения написал в 1919 г. «Красные дьяволята» были опубликованы в 1923–1926 гг., сразу же по ним сняли первый приключенческий советский фильм. Ну а мы все знаем эту киноленту благодаря героико-приключенческой трилогии 1966 г. под названием «Неуловимые мстители».

«ЛЮДИ БЕЗ КОЛОКОЛЬЧИКОВ»

Так назывался, пожалуй, самый популярный роман Бориса Жилина. Популярность его объяснялась не только, если так можно выразиться, «добротностью литературного слова», но и темой произведения. Автор впервые в советской художественной литературе показал победу нашей медицины над одной из древнейших болезней, окутанной мистическим страхом, – проказой.

Борис Жилин родился в Астрахани, здесь же окончил десятилетку. Затем поступил в Астраханский медицинский институт, который окончил с отличием. В январе 1944 г. был распределён в Енотаевку в районную больницу. Вскоре стал глав-



Павел Бляхин

ным врачом, заведовал районным отделом здравоохранения, был эпидемиологом.

Накопив впечатлений о жизни, решил их записать, а повод нашёлся: в больницу привезли обмороженного молодого чабана, который в пургу сохранил колхозное стадо. В 1950 г. вышел первый рассказ Бориса Жилина – «Мужество». В 1954 г. вышла книга «Близкое и родное» с подзаголовком «Записки сельского врача». Вскоре произведения Жилина стали ставить на сцене Астраханского драматического и других театров: «Степная история», «Частный случай», «Шипули», «Своя звезда».

«НЕ РАСТИ У ДОРОГИ»

Так называлось одно из самых лучших, на взгляд автора, произведений астраханского писателя Юрия Селенского (Галишников). Родился он в Астрахани в 1922 г., детство провёл в одном из колоритнейших районов города – Селеньях (отсюда и псевдоним). Учился в школе, потом на рабфаке, занимался в аэроклубе, участвовал в войне – прошёл все этапы пути своего поколения. После войны избрал профессию журналиста, а в 1963 г. опубликовал свой первый сборник рассказов. «Не расти у дороги» – одно из последних произведений Селенского. В нём – довоенная Астрахань, быт и нравы той эпохи, знакомые каждому астраханцу места, но почти неизвестные благодаря давности лет и быстро меняющемуся миру. Словом, своего



Борис Жилин

рода экскурсия в прошлое, не придуманное, но пережитое кем-то задолго до нас.

Много у Селенского произведений о жизни сельчан, с их особенным укладом, приоритетами. В каждом рассказе – уникальный словарь местного населения, хоть и вытесненный современной терминологией, но живучий благодаря генетической памяти.

«СУД НЕПРАВЕДНЫЙ»

Адихан Шадрин – ещё один певец Нижнего Поволжья. Мать привезла его в Астрахань из Пензенской губернии. Его отец был репрессирован, и большая семья Шадринных подалась к своей «астраханской родне». Адихан учился сначала в сельской «восьмилетке», продолжил обучение в городской средней школе № 14. Потом был учительский институт и первые пробы пера. Какое бы произведение Адихана Шадрина мы ни открыли, на нас обязательно хлынет особый аромат волжского понизья, послышатся обрывки особой «астраханской» речи.

Кстати, Адихан Шадрин стал первым астраханским писателем, изданным в столичном «Современнике», и первым лауреатом литературной премии, носящей имя Василия Тредиаковского.

«ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ»

Многим из тех, о ком сегодня мы упомянули в нашей публикации, дорогу в литературу открыл ещё один астраханец, имя



Адихан Шадрин

которого незаслуженно забыто. Это Александр Иванович Черненко. Он родился в Николаевском Астраханской губернии в 1897 г. Учился в торговой школе, работал редактором уездной газеты в родных краях. Его первый сборник стихов вышел в 1922 г. Однако была и проза, которая способна заинтересовать и современника. Таковы его рассказы «Жизнь побеждает», «Акимов проток» и др.

А. Черненко часто приезжал в Астрахань, внимательно следил за творчеством своих земляков, помогал сделать правильный выбор. Кстати, одна из улиц нашего города (в районе Автогородка) носит его имя, а на сталинских многоэтажках Ленинской площади висит мемориальная доска, отмечающая место его пребывания на родной земле.

Мы напомнили читателю лишь несколько имён с надеждой, что кто-то захочет снова перечитать известных земляков. Возможно, для кого-то эти фамилии станут открытием. Велимиру Хлебникову принадлежат такие слова: «Астрахань... вращается кругом воблы и притворяется, что читает книги». Хочется верить, что это не так, хотя многие астраханские писатели оставили свой «автограф на вобле», посвятив творчество самому главному занятию местных жителей.

Елена Казакова

ЭКОНОМИКА

НАЛОГ МНОГОЛИКИЙ

Какой главный налог в нашей стране? Тот, что определяет самую большую долю поступлений практически в каждый муниципальный или региональный бюджет? Конечно, это налог на доходы физических лиц – НДФЛ. Сегодня он равен 13%. Казалось бы, всё просто: именно эту долю от своих доходов каждый работающий гражданин обязан перечислить государству. Однако НДФЛ, образно говоря, налог многоликий. Некоторые тонкости его сбора мы и попытаемся раскрыть в нашей статье.

ЗАЁМ ДОХОДОМ НЕ ПРИЗНАЛИ

Люди часто дают друг другу деньги в долг. В самом деле, не всегда же за тем, чтобы получить требуемые, скажем, двадцать тысяч рублей «до получки», оформлять кредит в банке или брать займы у микрофинансовых организаций, где огромные процентные ставки. Гораздо проще обратиться к знакомым.

Если это происходит без оформления документов, то налоговая инспекция, скорее всего, ничего не узнает. Когда речь

идёт о долгах предпринимателей, ситуация иная. Представим, что некий бизнесмен взял в долг у знакомого энную сумму. Причём средства поступили на счёт предпринимателя. Как расценит эти деньги налоговая инспекция? Естественно, как дополнительный доход, с которого полагается платить НДФЛ. Подобная история, кстати, произошла в одном из регионов России.

>>> стр. 12

ТУРИЗМ

ОТДОХНУТЬ ПОДОРОЖАЛО

Почём новогодние туры для астраханцев

До главного праздника года и самых длинных выходных, новогодних, больше двух месяцев, однако именно сейчас ещё можно успеть ухватить интересную турпутёвку, ведь не всем по душе провести почти две недели дома перед телевизором.

ВИЗОВЫЙ ЦЕНТР ПРИЕДЕТ В АСТРАХАНЬ

Пока наши власти обмениваются с Западом санкциями и контрсанкциями, отечественные туристы, сами того не желая, устроили иностранцам бойкот. Из-за падения курса рубля многим отдых за границей стал не по карману. Ведь в среднем недельный отдых в 4–5-звёздочном отеле в Европе обойдётся в 50–100 тысяч рублей на одного в зависимости от страны.

Однако, если ориентироваться на одни из самых дешёвых отелей, отказаться от комплексного питания, то даже сейчас, планируя новогодний отдых, можно найти туры в Испанию за сумму от 30 тысяч рублей, в Италию – от 42 тысяч рублей, в Чехию – от 23 тысяч, во Францию и Германию – от 60 тысяч, во Вьетнам – от 60 тысяч рублей, в Египет и Таиланд – от 40 тысяч рублей (данные сервиса «Яндекс. Путешествия»). Отдельно жителям Астраханской области придётся потратиться на перелёт до Москвы, откуда можно будет вылететь в понравившуюся страну, а также на оформление документов, в частности шенгенской визы.

Между тем заметный отток клиентов, желающих приобрести заграничные туры, отмечают астраханские туроператоры.

>>> стр. 13