

# ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

о нашем городе оставили не многие писатели. Впрочем, среди тех, кто навещал нашу «волжскую Венецию», было много путешественников, которые подробно записывали всё увиденное. Их путевые записки – особый вид литературы, оказавшийся живучим и по сию пору. Что ж, почитаем впечатления разных эпох о нашем городе в летнюю пору.



«Вид Астрахани с южно-восточной стороны». Раскрашенные резцовые гравюры, выполненные мастерами «художественных палат» Петербургской Академии по оригиналам экспедиционного рисовальщика К.Ф. Бауэра (?)

## ВОЗДУХ, ЗАРАЖЁННЫЙ ОСЕТРАМИ...

Первым, кто упомянул наш город в качестве русской крепости, был англичанин Энтони Дженкинсон. «14 июля, пройдя древнюю крепость, где была старая Астрахань, с правой стороны, мы приехали в Новую Астрахань, завоёванную нынешним Русским царём 6 лет тому назад, в 1552 г.» – читаем в его путевых заметках. Помимо уже знакомого всем описания нашего славного города (что само по себе является точкой отсчёта истории русской Астрахани), Дженкинсон записал и свои впечатления от окружающей среды. Познакомимся: «Воздух в высшей степени заражён, я думаю, массой рыбы, преимущественно осетров, которой только и живут обитатели...» Или вот такое наблюдение: «Жители развешивают для сушки рыбу на улицах и в домах, чтобы запасть её, отчего здесь к их же мучению такая масса мух, какой я никогда нигде не видал». Упоминает автор и о таком явлении: «Во время моего пребывания в Астрахани здесь был великий голод и мор между населением, особенно среди Татар-Ногайцев, так как их страна была разорена. Массами они помирали от голода, так что по всему острову лежали кучи умерших; жаль было смотреть». Как видим, автор

напрямую не говорит о какой-то необычайной жаре, а стало быть, можно предположить, что июльско-августовские температуры его не сильно удивили.

## УТОМЛЁННЫЕ СТУЖЕЙ

В 1668 г. неутомимый путешественник Ян Стрейс завербовался парусным мастером для путешествия по неизвестной для Европы Московии. Он спустился на корабле от Нижнего Новгорода до Астрахани, в которую прибыл уже к концу августа: «24-го числа мы вошли с божьей помощью и милостью в знаменитый город Астрахань... До 1 сентября мы стояли неподалёку от города, а затем подошли ближе и с нашими кораблём и яхтой причалили к берегу, горячо благодаря бога за то, что, утомлённые бурями, стужей и ветрами, мы избавились наконец от всех мук и лишений». Здешний климат показался голландцу комфортным: «В этом краю очень тепло и земля довольно плодородна. Здесь растут в изобилии арбузы, яблоки, груши, вишни и многие другие фрукты. Встречается также отличный крупный виноград...» Обрадовали путешественников и цены: «Короче, жизнь настолько дешева, что здесь для того, чтобы жить в довольстве, не нужно так много тратить, как у нас на скудную пищу и другие припасы».

## ГОРОД В АЗИАТСКОЙ ТАТАРИИ

– именно так называли многие европейцы нашу родину, на землю которой в 1703 г. ступил нидерландский путешественник, художник и писатель Корнелий де Бруин. Будучи в Астрахани, он посетил не только губернатора и его званые ужины, но местные виноградники, сады, погулял по кремлю и центру города. Несмотря на то, что прибыл он в Астрахань в июле, на жару не жаловался, однако в низовьях отметил изобилие «мух», хотя, наверное, имел в виду комаров. Вот как он об этом писал: «Я заснул, не запасшись своей сеткой от мух... Но скоро эти насекомые разбудили меня своим жалением и не дали уже мне ни на минуту покоя, и я с нетерпением ожидал рассвета. Случалось, что люди умирали даже иногда от ужаления этих насекомых. Бывшую при мне охотничью собаку они так крепко кусали, что наконец довели до того, что она бросилась в реку, из которой насилу её вытащили...»

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ БОТАНИКА

Свои заметки об Астраханской губернии публиковал и Самуил Готтлиб Гмелин, побывавший здесь в 1769 г. Прочитаем его: «Южный и северный ветры, если несколько сильно дуют, причиняют жителям великое мучение, ибо несут они с собою в крепость степной песок, так что, не закрывши глаз, по улицам ходить невозможно. Напротив того, самые же сии ветры делают пользу тем, что комаров отгоняют. Кроме комаров, бывают также во время тихой погоды весьма маленькие и почти невидимые в невероятном множестве мошки, кои особливо к ночи с острова прилетают; от сего рот, нос и глаза претерпевают вред, так что кашель, чиханье и мокрота в глазах делается. Впрочем, от комаров защищаются также и жжением лошадиного и воловьего помёта, который для того на всех дворах летом курится, а для защищения от мошки покрывают голову тонкою, мягко сделанною и дёгтем намазанною сеточкою, которого запаха мошки терпеть не могут».

Летом 1793 г. совершил своё путешествие в Нижнее Поволжье Петр Симон Паллас. В начале июля, будучи ещё в районе Сарепты, он записал: «В июле меня остановила, против моей воли, отчасти возрастающая жара, достигшая непереносимой температуры из-за случающихся часто на обеих сторонах Волги степных пожаров...» Однако уже 9-го июля Паллас

со спутником добрался до Владимировки. «По пути, сразу же за арбузными полями, которые жители Владимировки разбили в степных низинах, мы вышли на выжженное поле... Пожар, бушевавший приблизительно три недели назад... распространился на сотни вёрст. Мы вынуждены были путешествовать по сожжённым дочерним полям под палящим солнцем, которое морило людей и скот».

## ПОГОДА БЫЛА ПРЕКРАСНАЯ...

Так характеризовал астраханский климат в августе 1797 г. Ян Потоцкий, автор лабиринтоподобного романа в новеллах «Рукопись, найденная в Сарагосе». Астраханский край произвёл на него впечатление главным образом бытом калмыцкого народа, которому он уделил много времени и внимания. Впрочем, поразили путешественника и представители восточного купечества, обитавшие в городе, а также развалины Сарай-Бату в Селитренном городке. Если по прибытии в Астрахань первым встречным для поляка оказался «индеец с жёлтым цветком на лбу», то в Селитренном его потрясло изобилие змей и волков. Последние зловеще выли среди руин столицы Золотой Орды, а пресмыкающиеся заставляли любопытствующих содрогаться от ужаса. Удивило и изобилие ворон по берегам рек, но Потоцкому пришлось смириться с их «ужасными криками» только потому, что он узнал об их исключительной санитарной пользе. Местные жители рассказали, что «невозможно было бы жить от гниющих рыб, если бы вороны их не клевали». Отметил путешественник и такой температурный перепад: «В первые дни моего пребывания... дули морские ветры, весьма холодные, после сделались очень жаркими и пронзительными. Переменчивость погоды причинила многим калмыкам насморки, что с ними случается редко, а другим – лихорадки».

\*\*\*

Мы позволили себе процитировать не всех путешественников, ибо газетная полоса не позволяет вместить весь спектр чувств и наблюдений, сделанных в наших краях в разные эпохи. Вместе с тем, рассказав совсем чуть-чуть о некоторых впечатлениях, мы надеемся, что литература этого рода заинтересует нашего читателя, который самостоятельно прочтёт записи, относящиеся к истории нашей малой родины.

Елена Казакова

## ГАЗПРОМ – ДЕТЯМ

стр. 3 <<<

## В ЯРКИХ КРАСКАХ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

На подобный пленэр группа из 7 молодых живописцев выезжает уже не первый раз. Но волшебные белые ночи, разводные мосты и архитектура Санкт-Петербурга вновь привели астраханцев в восторг. В финале конкурса-фестиваля они представили жюри более двадцати работ с пленэров. Лауреатами первой степени стали три воспитанника Аллы Середы: Александр Халилов, Татьяна Федотова, Александра Михайлова. И ещё три – лауреатами второй степени: Полина Тучкова, Мария Иванова, Григорий Роменский. Кроме того, астраханские художники заявили о себе ещё в номинации «Декоративно-прикладное творчество» и дополнительной – «Домашняя работа». Лауреатами первой степени в номинации «ДПИ» стали Алёна Супрун, Александр Халилов и Мария Иванова. А работа Григория Роменского

под названием «Ярмарка» была награждена специальным призом Татьяны Черновой «За лучшую домашнюю работу».

– Когда мне предложили участвовать в международном арт-пленэре, я обрадовался, – рассказывает девятилетний Григорий Роменский. – Конкурс оказался очень серьёзным, было много сильных участников. Запомнились пленэры в Александровском парке, на территории Казанского собора, в Летнем саду. Теперь свои этюды и зарисовки буду показывать родным, друзьям и знакомым вместо фотографий и рассказывать истории, связанные с каждым наброском. Как мы гуляли по вечернему Невскому проспекту, побывали на экскурсиях в Царском селе, в Эрмитаже. Надолго останутся в памяти красивые питерские пейзажи. Но особенно интересными мне показались Екатерининский и

Александровский парки с их водоёмами, мостами, цветниками, деревьями и зданиями. Я бы хотел ещё раз посетить эти места и обязательно написать картины об этом красивом городе!

– На конкурс со мной поехала моя бабушка Люба, – делится впечатлениями семилетняя Александра Михайлова. – Бабушка во всём меня поддерживает, и я благодарна ей. Название конкурса «Звуки и краски белых ночей» соответствует действительности. Меня очень поразили белые ночи! Я впервые увидела их. Мы с бабушкой с восторгом любовались ими, а ещё архитектурой, парками, музеями. Я хочу сказать огромное спасибо взрослым за такой конкурс, за поездку и за такое чудесное лето, которое подарили вы нам!

Светлана Соломенникова

