

НАПОМИНАЯ СОВРЕМЕННОКАМ О БЫЛОМ...

После съёмок фильма «Аня» (1927 год) о нашем городе кинематографисты забыли надолго. Видимо, и в других советских городах хватало подходящей «натуры». И вот в 1955 году на советский экран выходит фильм «Вольница», в некоторых кадрах которого астраханский зритель узнаёт родные места.

ВОЛЬНОМУ – ВОЛЯ, ХОДЯЧЕМУ – ПУТЬ

В 1950 году Фёдор Васильевич Гладков издал вторую часть своей автобиографической трилогии, которую назвал «Вольница». Книга рассказывает о тяжёлой работе и беспорядочном существовании рабочих на рыбных промыслах Астрахани. Насколько она автобиографична, судите сами: родился автор в Саратовской губернии, в селе Чернавка. Малоземелье выгнало его семью из родной деревни, и родители скитались в поисках работы. Известно, что Фёдор работал «мальчиком» в аптекарском магазине, откуда сбежал из-за постоянных побоев. Потом трудился в литографии и слёг в постель от тяжёлого труда. Затем какой-то поп обвинил двенадцатилетнего мальчишку в святотатстве, а урядник сильно избил подростка. Так что матери пришлось взять сына и бежать на Кубань, где в то время работал глава семьи. Дальнейшая биография писателя не менее интересна, но мы остановимся на этом этапе его судьбы. В связи с тем, что именно эта часть его жизни и нашла отражение в упомянутом романе. Только местом действия романа стала Астрахань, хотя нам доподлинно не известно, бывал ли сам писатель в этих местах в описываемый период.

ТАМ, ГДЕ ВОЛЯ, ЕСТЬ И ПУТЬ

Думается, что Астрахань стала местом действия событий «Вольницы» благодаря особому отношению Ф. Гладкова к классике пролетарской литературы Максиму Горькому. Прислав своё первое литературное произведение на суд последнему, Ф. Гладков получил не только положительную оценку, но и протекцию Горького в литературном журнале «Мир Божий», очень популярном в среде демократической интеллигенции. Впоследствии сам Ф. Гладков говорил о пролетарском писателе следующее: «Ни один писатель, начиная от Пушкина, не сроднился так с моей душой, как Горький. Пожалуй, это не точно – «сроднился», весь мой духовный рост, вся моя сознательная жизнь расцвела под обаянием Горького. Он как-то сразу и навсегда врос в меня в один из солнечных дней, насыщенных хмелем весеннего цветения». А посему нет ничего удивительного в том, что астраханские промыслы так впечатлили писателя. Его детские ощущения вылились в прекрасный роман, который был удостоен Сталинской премии, а в 1955 году экранизирован.

ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

Фильм по роману, да ещё лауреату Сталинской премии, поручили снимать мэтру отечественного кино Григорию Рошало. Свои первые роли в этой киноэпопее сыграли будущие звёзды отечественного кино Юрий Белов, Руфина Нифонтова, Майя Булгакова и Валентина Владимирова. Сыграл в этой ленте рыбаководчика «советский Дед Мороз» Александр Хвыля. Талантливый режиссёр и не менее талантливый актёрский состав сделали эту ленту настоящим докумен-



том эпохи. Все тонкости рыбного производства показаны настолько правдиво, словно с экрана и впрямь веет особым ароматом тони и волжского дебаркадера. Городских видов – не много, видимо, в основном съёмки проходили в других поволжских городах. Но и то, что мелькает на экране, – узнаваемо. А что же сама Астрахань? Чем встречала киноэкспедицию и интересовалась ли вообще, что за кино снимают в родных просторах? В областной газете «Волга» нам не встретились публикации о съёмках этой киноэпопеи. Зато информации о жизни горожан в 1954 году было в избытке, что ж, поделимся прочитанным...

ДОБРАЯ ВОЛЯ СИЛЬНЕЕ РАССУДКА

О том, что второй год продолжалась реставрация Астраханского кремля, писала «Волга» в конце мая 1954 года. В первую очередь проводились реставрационно-восстановительные работы на частично разрушенной южной стене кремля и по укреплению Крымской башни. Ожидали своей очереди Житная и Артиллерийская башни, а также прясла сохранившихся стен. В результате изучения строений Троицкого монастыря и Архиерейского дома учёные установили, что они сложены так же, как и кремлёвские стены, из «татарского кирпича» – плинфы (22 x 22 x 5 см). А изначальный цвет Успенского собора – красный, ибо храм сей сложен из большемерного кирпича, характерного для 17 века. Этот кирпич был покрыт 5–6-сантиметровым слоем известкового набела. Наличники, капители и другие детали храма были выполнены из белого камня. Белокаменное гульбище – обходная галерея вокруг верхнего храма – в прежние времена была раскрашена в несколько цветов. Словом, желание восстановить один из немногочисленных кремлей СССР потребовало не только строительных, но и интеллектуальных усилий.

Планировалось благоустроить и территорию вокруг кремля. За его южной стеной, на территории стадиона «Трудовые резервы», было решено возвести широкую парадную улицу, посреди которой намечалось устроить бульвар с фонтанами и монументальной скульптурой. Эта улица должна была соединить центр города с Домом Советов, который решили построить на пристани № 17. Как читатель уже понял, сей бульвар стал потом Ленинской площадью, а Дом Советов так и не построили.

СВОЯ ВОЛЯ ЦАРЯ БОЛЕ

В то время наш город был крупнейшим перевалочным пунктом нефти. Её добывали на Апшеронском полуострове, а через Каспий и Волгу доставляли в центр страны. Дорогу эту проложили нефтяные короли Нобели, в советские времена не стали искать транспортной альтернативы. В 1954 году впервые в истории нефтеперевозок началась буксировка барж методом толкания вниз по реке. Такой новаторский подход продемонстрировал экипаж молодёжного теплохода «В. Васнецов». «Техническая скорость с двумя баржами от Саратова до Астрахани в среднем составила 343 км в сутки против 295 по норме. Караван прибыл на Астраханский рейд досрочно на 14 часов», – писала «Волга».

Кипела работа и в Астраханском порту, в котором с начала навигации по началу июля было обработано более 100 судов. Сюда прибывали баржи с углём для Астраханской ГРЭС, с асфальтом и пиломатериалами, консервами и железом. В отличие от нефтеперевозчиков, которые стремились ускорить темп своей работы, в нашем порту царил совсем другое настроение. Здесь предпочитали авральный метод работы, компенсируя недостаток грузчиков созданием «сборной команды» из административных работников порта, которыми буквально «затыкали» узкие места в менеджменте. Или такой случай: теплоход «Адмирал Корнилов» с 322 тоннами муки прибыл в порт, чтобы потом доставить её в село Котьяевку. Вместо того чтобы вручить капитану накладные и отправить по месту назначения, «сборная команда» с тремя бригадами грузчиков разгрузила муку на платформу, а потом снова загрузила её на судно. С клиента взяли деньги за разгрузку-выгрузку, а порт выполнил плановое задание.

ЧЬЯ ВОЛЯ, ТОГО И ОТВЕТ

Весной 1954 года на берегу реки Кизань началось строительство первого в низовьях Волги завода по искусственному разведению осетровых рыб. Впрочем, молодь осетровых уже выращивали в экспериментальном хозяйстве с ласковым, но двусмысленным названием «Батрачок» в Камызякском районе. На 2,5 га прудов здесь было выращено 113 600 мальков осетровых. В нерестово-выростных хозяйствах разводили также мальков сазана, леща, судака, помогая восполнить рыбные богатства Волго-Каспия.

А на Каспии шёл промышленный лов



кильки. С 1952 года впервые в мире её стали ловить с помощью центробежного насоса и подводного освещения. Это позволяло добывать за ночь на одном судне от 35 до 50 центнеров рыбы. А сотрудники Астраханского отделения рыбообработки ВНИРО проводили экспериментальные работы по выработке новой продукции – копчёно-мороженой кильки. Их исследования привели к созданию более дешёвой, но сохраняющей все вкусовые качества продукта рецептуре.

Стремилась модернизировать и средства лова – знаменитую реюшку – парусное судно, на котором с незапамятных времён выходили рыбаки в море. В 1930-е годы её пытались механизировать, но неудачно. В 1954 году экспериментальная база Волго-Каспийского треста предложила и поставила на реюшку двигатель и сетеподъёмную машину, изменив слегка кормовую часть судна. Реюшка успешно прошла испытания, хотя практика показала необходимость внесения дополнительных инженерных решений.

ВАША ВОЛЯ – НАША ДОЛЯ

Ну и, продолжая тему реки-моря, напомним читателю и о том, что когда-то наш город был одним из центров судостроения. Судоремонтные мастерские областного управления моторно-рыболовных станций в 1954 году начали производство теплоходных морских буксиров. На судоремонтном заводе им. Урицкого начался выпуск нового типа комфортабельного пассажирского речного катера на 120 пассажиров. Два уже построенных судна А-1 и А-2 (Астраханский первый и второй) начали работать в Бельском и Уральском речных пароходствах.

В 1950-х и последующих за ними годах Астрахань уверенно удерживала за собой звание рыбодобывающего, судоремонтного и судостроительного центра страны. Она не претендовала на звание Каспийской столицы, но великая русская река и уникальное море-озеро являлись неотъемлемой частью повседневной жизни этого древнего города. Собственно об этом повествует и фильм «Вольница», напоминая современникам о былом.

Отрывки из фильма «Вольница» вы можете просмотреть, отсканировав QR-код.



Елена Казакова