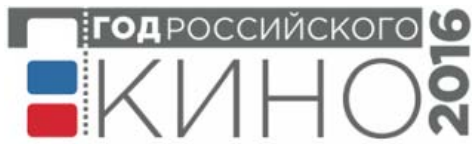


МАШИНОЕ НАДВИГАЕТСЯ



Год российского кино в 2016 году объявлен с целью привлечения внимания россиян к проблемам национального кинематографа. Постараемся и мы внести свою лепту в это благородное дело. Правда, пойдём несколько своим путём и предложим нашим читателям стать ещё и зрителями. Но обо всём по порядку...

Астрахань, благодаря своему экзотическому виду, привлекла внимание не только путешественников, писателей, исследователей, но и кинематографистов. Каждый астраханец навскидку назовёт вам с пяток фильмов, в которых родина предстаёт во всём своём купеческом великолепии, рыбном изобилии и трущобном безобразии. Сегодня мы открываем цикл публикаций, в котором расскажем не только о тех фильмах, что снимались в Астрахани, но и самом городе. А начнём с великого Немого...

«ЖИВОПИСНАЯ РОССИЯ»

«Живописная Россия», а точнее – «Живописная Россия: Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» – амбициозный проект конца 19 века, инициированный издательским товариществом М.О. Вольфа. Возникла идея у человека подготовить и издать большое сочинение, включающее в себя подробное, всестороннее художественно-научное описание Российской империи и народов, её населяющих. Это было одно из самых дорогих изданий в истории российского книгопечатания, которое и сегодня является библиографической редкостью. Над составлением этого 19-томного издания трудилось 423 человека под руководством географа и сенатора Петра Семёнова-Тян-Шанского. Публиковался проект с 1881 по 1901 годы.

В ту пору кинематограф в России только набирал темпы. В 1896 году питерский



Астрахань. Рыбный промысел. Рэзка рыбы

бомонд впервые увидел несколько короткометражных французских фильмов в антракте водевильного действия. В том же году начались и первые съёмки кинохроник на российской земле. Вплоть до 1908 года зарубежные производители кинолент ограничивались прокатом импортных фильмов в России и эпизодическими съёмками документальных короткометражных лент. А в 1908 г. одним из первых открылся российский филиал кинокомпании «Братья Патэ». Кстати, слово «патефон» произошло от названия этой фирмы, которая занималась ещё выпуском граммофонов с постоянной иглой из сапфира.

ПРИДВОРНЫЙ КИНООПЕРАТОР

«Братья Патэ» щедро финансировали российский филиал, основной капитал которого равнялся 1 млн франков. На эти деньги можно было снимать и своё кино, к чему филиал и приступил. «Донские казаки» – первый полуигровой фильм, в основе которого лежал чисто русский сюжет, пользовался такой популярностью, что разошёлся по стране в 219 копиях. А снимал его помощник придворного российского кинооператора, эльзасец, работавший в России под псевдонимом Жорж Майер.

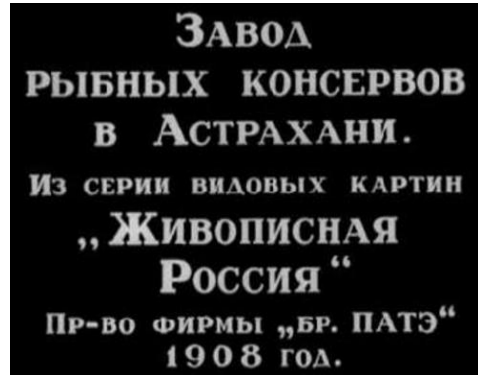
Спрос на короткометражку про казаков породил ещё один чисто русский

проект – «Живописная Россия». Майер снял большую часть из 21 фильма, которые составили основу этого уже кинематографического проекта. Россияне увидели «Живописный Киев», «Поездку по Волге», «Производство керосина в Бакун», «Пожар в Одессе», «Маневры эскадры в Чёрном море» и др. В документальный цикл вошла серия «Завод рыбных консервов в Астрахани». Его снимали в Астраханской губернии в 1908 году.

«ВСЁ ВИДИМ, ВСЁ ЗНАЕМ»

Таков был девиз фирмы Патэ, и, глядя на кадры из упомянутой ленты, непривольно веришь рекламному слогану начала 20 века. «Живописная Россия» Патэ, конечно, не могла конкурировать с серьёзным печатным проектом Вольфа, но сделала то, чего Вольфу сделать не удалось. А мечтал издатель о дешёвом издании, способном разойтись среди широких народных масс, но не вышло. А у Патэ вышло, да и техническая новинка позволяла созерцательным путём добывать без труда новую информацию, чего мало- или вовсе не грамотный народ, посозерцав книжку, вряд ли бы добился. Словом, «Живописная Россия» Патэ обрела успех. А вместе с ним и «Завод рыбных консервов в Астрахани».

Сложно сказать, на каких именно про-



мыслах происходила киносъёмка. Но на экране перед нами предстаёт серьёзное производство, проходят люди – типы того времени, мы видим их условия труда и быта. Здесь же и знакомая каждому астраханцу технология производства рыбных продуктов. Правда, о консервах, в привычном для нашего современника значении слова, в этой картине речь не идёт. Скорее, как о способе консервации рыбы в виде вяленья.

Да что ещё рассказывать, просто наведите свой телефон на QR-код и смотрите!

Уже в 1912 году А. Серафимович в статье «Машинное надвигается» отразил такое наблюдение: «На улицах губернских городов, уездных городишек, больших сёл и посадков, везде на улицах с одиноко мерцающими керосиновыми фонарями вы встретите одно и то же: вход, освещённый фонариками, и у входа толпу ждущих очереди – кинематограф. Загляните в зрительную залу, вас поразит состав публики: здесь все – студенты и жандармы, писатели и проститутки, офицеры и курсистки, всякого рода интеллигенты в очках, с бородкой, и рабочие, приказчики, торговцы, дамы света, модистки, чиновники, словом, – в с е...» Великий Немой – один из результатов технического прогресса – покорила Россию. В том числе и с помощью таких нехитрых фильмов, как «Завод рыбных консервов в Астрахани». Но с каким удовольствием мы, люди 21 века, смотрим это чёрно-белое кино! Как говорится, «немые разговоры красноречивей слов иных».

Елена Казакова ■



АВТОСАЛОН

ШТРАФЫ: ЗАПЛАТИШЬ БЫСТРО – ПОЛУЧИШЬ СКИДКУ

С 1 января этого года вступили в силу изменения в КоАП, касающиеся системы взыскания штрафов за правонарушения в области дорожного движения. Новые поправки позволяют автомобилисту, нарушившему ПДД, при оплате штрафа получить достаточно весомую скидку в 50%. Она действует в течение 20 дней со дня вынесения соответствующего постановления. Впрочем, на целый ряд правонарушений новая система не распространяется.



Согласно общероссийской статистике, собираемость штрафов за нарушения правил дорожного движения в нашей стране не превышает 60–70 процентов. Переломить ситуацию может закон, вступивший в силу 1 января.

>>> стр. 12

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ПОСЛАЛ БОГ РАБОТУ, ДА ОТНЯЛ ЧЁРТ ОХОТУ

Не секрет, что затяжные новогодние каникулы многих россиян просто выбивают из колеи. Хорошо, если хватило средств и фантазии отправиться в путешествие. Если и того, и другого в недостатке, то длительное ничегонеделанье начинает сводить с ума, а потом требует бесконечно много усилий для того, чтобы войти в нормальный трудовой ритм.



До сих пор большая часть россиян убеждена, что мы – самая отдыхающая страна в мире. К сожалению этой части соотечественников, отметим, что в пятёрке лидеров в этом рейтинге самые прочные позиции занимают Буган, Бразилия, Индия, Белоруссия и Пуэрто-Рико. Среди самых трудолюбивых государств – Федеративные Штаты Микронезии, Куба, Мозамбик, Па-

пуа-Новая Гвинея, Сан-Томе и Принсипи. Второй список сразу же опровергает крамольную мысль о том, что там, где больше отдыхают, – хуже работают. Видимо, тайна благополучия кроется не в количестве отработанных человеко-часов, а в их качестве.

>>> стр. 13