

СТРАХОВАНИЕ

СБОР НА РОВНОМ МЕСТЕ

Астраханцам навязывают услуги в довесок к «автогражданке»

Антимонопольная служба в Астрахани снова получает жалобы на страховщиков: водители жалуются, что к стоимости полиса добавляют плату за ненужные услуги. Мы выяснили, как бороться с самоуправством страховщиков.

СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ В ДОВЕСОК

С 2003 года российские автомобилисты каждый год покупают полис ОСАГО. Отсутствие этого документа грозит автовладельцу штрафом и снятием государственных номеров. Надо отметить, что довольно долго проблем с автостраховкой не было в принципе: по первому звонку страховой агент готов был примчаться в любое место города и оформить документы прямо на капоте. Однако два – три года назад большинство компаний начали отказываться в выдаче полиса ОСАГО, ссылаясь на то, что нет бланков, либо нужно ждать в очереди по месяцу и более. Хотя есть и другой вариант: если вы решаете застраховать свою жизнь и здоровье от несчастных случаев или имущество, полис «автогражданки», как по мановению волшебной палочки, тут же находится в ящике стола.

Проблема обострилась до скандалов: люди жаловались в правоохранительные органы, ФАС, Роспотребнадзор, но толку оказалось мало. Купить заветный полис «в чистом виде», без дополнительных опций до сих пор удаётся не всем.

– Я уже привык к тому, что к ОСАГО

мне добавляют дополнительные услуги. Недавно я переоформлял полис «автогражданки», пришлось ещё жизнь застраховать рублей за 900, – поделился с «Пульсом Аксарайска» астраханец Виталий Зубарев.

СОБИРАЕМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Между тем, в астраханском отделении Федеральной антимонопольной службы (ФАС) сообщили, что уже получили три жалобы. Автомобилисты жалуются на отказы в оформлении полисов ОСАГО и на навязывание дополнительных услуг.

– Все жалобы рассматриваются. Если будет установлено, что жалоба обоснована, а страховщик занимает доминирующее положение на рынке, ему грозит крупный штраф, – рассказал «Пульсу Аксарайска» глава регионального управления ФАС Николай Меркулов. По его словам, если страховщик не крупный, то жалобу в произвольной форме надо направлять в региональное отделение Центробанка.

Николай Меркулов призвал автовладельцев собирать аудио- или видеозаписи нарушений «нерадивых» страховых компаний и направлять их не только в ЦБ, но также в прокуратуру и правоохранительные органы.

– Идеальная ситуация, когда вам удалось записать на любой носитель диалог: как вам предлагают дополнительную услугу, вы отказываетесь, а после этого вам не дают возможность купить полис ОСАГО, – пояснил Николай Меркулов.

Отвечая на вопрос о том, что делать, если в офисах страховой компании встречается запрет на фото и видеосъёмку, экс-

перт посоветовал его игнорировать: «Никто не вправе вам запрещать производить запись. И я уверен, что любая контролирующая структура примет её во внимание. Во всяком случае, наше управление никогда не игнорировало подобные доказательства вины страховщика».

НЕРАВЕНСТВО ТАРИФОВ

Сами страховщики факты отказов в оформлении «чистого» ОСАГО и навязывания допслуг категорически отрицают и все решения надзорных органов стараются оспорить в арбитражном суде. При этом доказать нарушения сложно, именно потому, что автовладельцы, как правило, не прилагают к жалобам доказательства. Это препятствует возбуждению административных дел по ст. 15.34.1 КоАП РФ (необоснованный отказ от заключения публичного договора страхования либо навязывание дополнительных услуг). Кстати, по закону, если автомобилисты считают допстраховку «навязанной», то могут отказаться от неё в течение пяти дней. Кроме того, автовладельцам можно оформить электронные полисы, правда, пока это лишь право, а не обязанность страховщика. На самом деле страховая компания не вправе отказать в заключение договора ОСАГО владельцу транспортного средства, обратившемуся с соответствующим заявлением. Отказ является нарушением правил ОСАГО. Ещё недавно штраф за отказ составлял 50 тыс. рублей. Однако недавно был принят закон, который ужесточает административную ответственность за необоснованный отказ от заключения публичного договора страхо-



вания либо навязывание дополнительных услуг при заключении договора обязательного страхования. Соответствующие изменения внесены в статью 15.34.1 Кодекса об административных правонарушениях. Новая редакция кодекса вводит штрафы отдельно для юридических лиц, которые составляют от 100 до 300 тыс. рублей.

Между тем, представители страховщиков поясняют, что ситуация с навязыванием дополнительных страховок на рынке ОСАГО сложилась из-за неравенства тарифов и обязательств компаний по выплате ущерба. «Государство с октября 2014 года по апрель 2015 года подняло суммы выплат по ОСАГО – со 120 тыс. рублей до 400 тыс. рублей по «железу» и по ущербу здоровья со 160 тыс. рублей до 500 тыс. рублей, а тарифы ОСАГО выросли только на 40–60%. Соответственно, страховым компаниям необходимо каким-то образом увеличивать собираемость страховых премий», – пояснил на условиях анонимности сотрудник страховой фирмы, работающей в Астрахани.

Алёна Волгина

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВАША СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ ПРЕКРАТИЛА СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ? С полисом КАСКО

Клиентам страховой компании нужно обратиться к юристам и подать исковое заявление в суд, чтобы получить какие-нибудь выплаты. Если у страховой компании отозвана только лицензия, то она должна возместить страховые выплаты. От этого её никто не освобождает. Успеть нужно пока на счетах страховой компании имеются средства. Но, как правило, на счетах обанкротившейся фирмы ничего нет.

Если компанию уже признали банкротом, клиенты должны обратиться в суд, чтобы их требования внесли в реестр кредиторов, и через судебное решение встать в очередь в этот реестр кредиторов. В таком случае есть шанс получить компенсацию после реализации активов обанкротившейся страховой компании. Вероятность получения денег мала, поскольку в первую очередь гасятся задолженности перед государством и сотрудниками компании.

С полисом ОСАГО

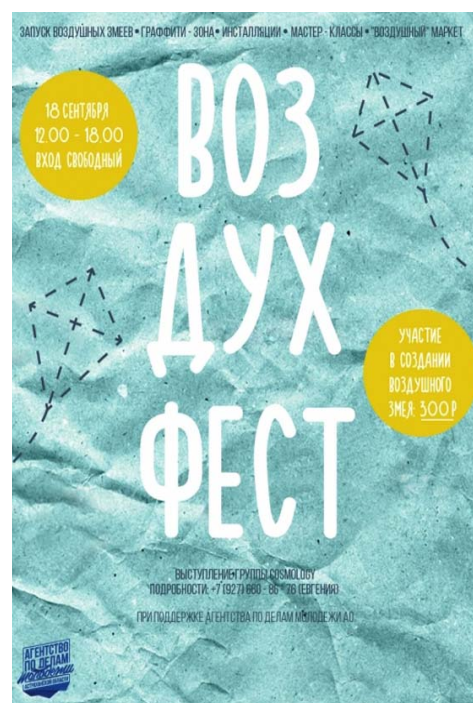
Полис ОСАГО даёт больше шансов на возмещение средств, разницы нет – отозвана лицензия у страховщика или он признан банкротом. Согласно законодательству (Закон «Об ОСАГО», статьи 18 и 19), по полисам обязательных видов страхования пострадавшие должны обращаться за выплатой к уполномоченному органу. В случае с ОСАГО – это Российский союз автостраховщиков (РСА). Обращение в РСА по закону об ОСАГО возможно в одном из двух случаев: отзыв лицензии или банкротство компании. РСА возмещает только ущерб, нанесённый имуществу, а не судебные издержки, неустойки и другие расходы. Но выплату можно рассчитывать при нанесении вреда жизни или здоровью потерпевшего, в случаях, когда у виновника нет договора ОСАГО или он вовсе скрылся с места аварии. Чтобы получить средства, надо предоставить пакет документов – как для получения обычной выплаты по ОСАГО.

АФИША

ЧТО ОСЕНЬ НАМ ПОДАРИТ?

Первый осенний месяц принесёт сразу несколько театральных премьер, главная из которых пройдёт в «живых» декорациях кремля. Знакомьтесь с сентябрьской афишей.

9 и 10 сентября на Соборной площади кремля состоится масштабное событие – на этот раз под стенами Успенского собора оживёт одно из важнейших произведений отечественной культуры – литургическая опера в 4-х действиях Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (12+) в постановке Астраханского театра оперы и балета. Задумывая оперу, композитор взял за основу две легенды: о невидимом граде Китеже и о святой Февронии Муромской, задействовав также огромный пласт народной культуры: сказания, заговоры и легенды. **Начало в 20:00.**



>>> стр. 12

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

КАМЫШОВЫЙ РАЙ

В 1980-е годы Астрахань продолжала интересоваться кинематографистов, для которых особенности наших природных и городских пейзажей отвечали творческому замыслу. На это десятилетие пришлись съёмки четырёх картин – разных не только по сюжету, но и по настроению.

ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОННАЯ ДРАМА

В списках фильмов, снимавшихся в Астрахани, составленных энтузиастами-краеведами, не всегда присутствует название этой киноленты – «Товарищ Иннокентий». Её в некоторых случаях замещают фильмом «Товарищ Арсений», о которой мы уже писали, подвергнув сомнению сам факт съёмки в Астрахани.

А ведь ошибка эта происходит не только из созвучного названия кинолент, но и благодаря главным героям обоих произведений. Если фильм «Товарищ Арсений»



рассказывал о таком масштабном революционере как Михаил Фрунзе, то «Товарищ Иннокентий» повествовал об Иосифе Дубровинском, не менее крупном большевистском деятеле.

>>> стр. 13

КАМЫШОВЫЙ РАЙ

Вот как охарактеризовал его в своё время И. Сталин: «...должен сказать, что из всех знакомых мне незаурядных организаторов я знаю после Ленина лишь двух, которыми наша партия может и должна гордиться: И. Ф. Дубровинского, который погиб в туруханской ссылке, и Я. М. Свердлов, который сгорел на работе по строительству партии и государства».

Для съёмок некоторых эпизодов фильма выбрали Астрахань. Именно здесь провёл около года своей жизни, а точнее ссылки, И. Дубровинский. Н.К. Крупская вспоминала, что она и В.И. Ленин впервые узнали о товарище Иннокентии (одна из подпольных кличек И. Дубровинского) по его деятельности в Астрахани. Кстати, в нашем родном городе есть улица его имени.

В сентябре 1980 года «ленфильмовская» киноэкспедиция начала съёмочный процесс, в который включила отнюдь не центральные улицы города – Главную Продольную, Узенькую, Анатолия Сергеева. Роль небольшого селения, куда один из героев фильма привёз газету «Искра» сыграли окрестности колхоза «Рассвет» Наримановского района, а один из эпизодов ленты украсили интерьеры старой коптильни рыбозавода им. Трусова. «Одна из комнат Астраханского художественного училища им. П.А. Власова стараниями декораторов превращена в кабинет начальника Астраханского губернского жандармского управления полковника Маркова... За окнами – силуэт Троицкого собора», – рассказывала о работе киноэкспедиции газета «Волга».

РЕВОЛЮЦИОННО-ПРИКЛЮЧЕНСКИЙ ЖАНР

Киногруппа работала недолго, ведь основные события этой историко-революционной драмы снимали в Яранске, Москве и Ленинграде. Кстати, в фильме снимались М. Козаков, И. Ясулович и другие известные актёры, а Н. Караченцову предложили роль попа Гапона. Вот как о своём персонаже вспоминал актёр: «Мезенцев (*Евгений Мезенцев – режиссёр*) под свой партбилет выгасил его Личное дело – то ли из Смольного, то ли ещё из какого-то архива. Передо мной открылась такая история, которую ни в каких учебниках тогда узнать было невозможно. Максим Горький писал для Гапона воззвания. Он обладал невероятным ораторским талантом и даром внушения. На заводе в цехе собиралась ровно тысяча человек, их число ограничивали, так как микрофонов тогда не было. Он читал им проповедь, после чего люди, даже неверующие, шли за ним на баррикады. Я видел записки члена боевой дружины, который присутствовал на проповедях Гапона. Тот описывает, как у Гапона срывался голос, поскольку каждый час входила новая тысяча, а он всё говорил. И дружинник вспоминает, что каждый раз к концу проповеди он рыдал, хотя знал её наизусть... Гапон «давил» на публику страшным образом. Я попытался сыграть идейного фанатика. Вероятно, получилось, поскольку редакторы и руководители отечественного кинематографа велели Мезенцеву три четверти моей роли из фильма вырезать, да и кино пустили на окраины самым маленьким числом копий». Фильм «Товарищ Иннокентий» был продемонстрирован советскому зрителю в ноябре 1981 года.

В 1983 году зритель увидел ещё один революционно-приключенческий фильм – «Раннее, ранее утро» – вторую кинематографическую версию повести Валенти-



«Раннее, ранее утро»

ны Осеевой «Динка». Часть трёхсерийной киноленты снимали в Астрахани, но, к сожалению, местная пресса о работе киногруппы не рассказывала. Однако в ряде эпизодов фигурируют Успенский собор и колокольня астраханского кремля, улицы в районе Татарского базара и др.

100 ЛУЧШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Монографию с таким названием написал Игорь Мусский – автор-составитель книги популярной серии «Сто великих». Указанная книга посвящена отечественному кинематографу, и в ней есть статья о фильме «Мой друг Иван Лапшин», который автор отнёс к шедеврам советского кино. Несмотря на высокую оценку, у киноленты была трудная судьба.

Сценарий картины «Начальник опергруппы» был написан Эдуардом Володарским в 1969 году на основе повести Юрия Германа. Впрочем, сценарий дорабатывался, но характеры героев остались неизменными. Поменялось и название ленты, которую мы теперь знаем как «Мой друг Иван Лапшин».

«Перед нами было два возможных пути – делать фильм приключенческий и делать фильм о любовном треугольнике, – рассказывал позже режиссёр фильма Алексей Герман. – Мы не выбрали ни тот, ни этот, смешали оба направления. Главным для нас была не детективная интрига, не любовная история, а само то время. Передать его было нашей самой главной и самой трудной задачей».

Оттого, наверное, режиссёр стремился задействовать малоизвестные зрителю лица, исключение составил А. Миронов, популярность которого в начале 1980-х была огромна.

По той же причине действие картины было перенесено в провинцию, хотя в фильме с документальными подробностями описана деятельность ленинградской банды.

«ОТ ГОРОДСКОГО РУКОВОДСТВА ДО ЛЮБОГО ПРОХОЖЕГО»

«Провинциальную натуру» нашёл случайно сам режиссёр, перебирая архивные материалы, он обнаружил вырезку из газеты со снимками деревянной арки и гипсовых пионеров у фонтана. Вот как вспоминала о работе киноэкспедиции в Астрахани супруга Алексея Германа: «В этом волжском городе нашлись улицы с покосившимися деревянными домиками и заросшими камышом трамвайными путями, по которым достаточно было пустить старый трамвайный вагон, чтобы всё об-

рело облик середины тридцатых. Увы, ни одного старого трамвая во всей Астрахани не было, пришлось доставлять его из Ленинграда».

Не подвела группу и погода. Нужен был снег и туман – всё это в изобилии предоставила небесная канцелярия зимой 1982 года. Не обошлось и без курьёзов: кто-то позвонил астраханским властям и сообщил, что у Германа на съёмочной площадке находятся... трупы. Проверка сообщения «доброжелателя» вылилась в целую кавалькаду автомобилей с «мигалками» – на съёмочную площадку пожаловали милиция и скорая помощь. Но обвинение хоть и оказалось чудовищным, не соответствовало действительности: в этой неподвижной роли снимались астраханские моржи, которых обильно смазывали свиным, овечьим и верблюжьим жиром.

Несмотря ни на что, Алексей Герман тепло отозвался об Астрахани: «Всех нас очаровал ваш город – широтой и простором Волги, добротой и гостеприимством людей. Чувствовали заинтересованность и поддержку всех астраханцев: от городского руководства до любого прохожего». Фильм пришёл к зрителю в январе 1985 года, но этот долгий путь не был напрасным – режиссёру удалось показать время, и в этом ему помог наш родной город.

КИПЯЧЁНЫЙ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Конец 1980-х ветром перемен занёс в наши края Елену Октябрьевну Цыплакову, которую отечественный зритель хорошо знал как актрису. Дебютировав в фильме «Не болит голова у дятла», Цыплакова заинтересовала многих режиссёров, которые предлагали девушке самые разнообразные образы. На рубеже 1970–1980-х актриса сыграла более 40 ролей, но потом ушла в режиссуру.

В конце 1980-х Е. Цыплаковой попал ещё недописанный сценарий о подпольном лагере для бомжей, в котором жестоко истязали людей. Эту историю сценаристы Сергей Белошников и Игорь Агеев услышали от милиционера, который работал в казахстанских степях. Она загорелась этой темой и стала снимать свой первый полнометражный фильм, который получил название «Камышовый рай».

А натуру для «рая» отыскала в Астрахани, хотя местные условия больше напоминали ад. Вот как об этом вспоминала Елена Октябрьевна: «Было очень сложно работать, жара стояла невыносимая – 40 градусов в тени. Машина скорой помощи дежурила на площадке. Как-то нам на съёмочную площадку в машине с желез-

ным кузовом привезли лимонад «Колокольчик». Представляете, что это такое – пить почти кипячёный «Колокольчик» в жару? С тех пор вся съёмочная бригада этот напиток терпеть не может. Огромное количество змей поселилось в наших декорациях. У меня съёмочный день начинался с того, что администраторы с бомжами разгоняли палками гадюк».

Бомжи появлялись на съёмочной площадке не только для того, чтобы очистить пространство от змей. Они, собственно, и были актёрами в этой кинодраме. Ещё раз процитируем режиссёра: «У них были такие лица, что у актёров не найдёшь! Из-за наших съёмок милиция в городе стояла «на ушах». Место сбора всех занятых в съёмках было около отеля, где мы жили. Представьте себе, у единственной интуристической гостиницы в Астрахани по утрам собираются бомжи! Да и актёры тоже выходили из номеров «в образе» – одетые в лохмотья».

«БОЛЬШЕ ТАК ЖИТЬ НЕ БУДУ»

Милиция Е. Цыплакову и А. Германа «мигалками» не беспокоила, но ситуация обострилась в самый разгар съёмок, когда в той же гостинице поселился Е. Лигачёв, приехавший со свитой в Астрахань. Поэтому «массовка» возле отеля внушала недоверие у людей, обеспечивающих безопасность «высокого» гостя. Но бомжи вели себя прилично, алкоголем не злоупотребляли (это было главное условие для участия в съёмках) и, получив заработанную за день «пятёрку», удалялись восвояси.

Реакция на киноленту была неоднозначной, но фильм удостоился даже международных наград. А о великой силе искусства говорит вот такой эпизод, о котором рассказала Е. Цыплакова: «В Кишинёве после просмотра «Камышового рая» на сцену вышел мужчина весь в «джинсе», в сомбреро, кудри седые, стоит и молчит. И я молчу. Ему говорят из зала: «Шляпу снимите». Он снял своё сомбреро и опять молчит. Ему опять из зала: «Что сказать-то хотел?» Он говорит: «Мне 42 года. Я прожил жизнь как баран. Я это понял сейчас». Тишина в зале. «Больше так жить не буду». Постоял, ещё помолчал и ушёл. Здесь нужно пояснить, что в конце картины есть сцена, когда герой сбежал из лагеря и потерялся в степи – непонятно, выживет или нет. Но он просто идёт и повторяет «Я не баран, я не баран, я не баран!» Вот такая история».

1980-е – сложное десятилетие, некий рубеж, который перешла наша страна. И фильмы, которые снимали в это время, являются своего рода зеркальным отражением эпохи. «Товарищ Иннокентий» рассказывал о пламенном революционере. «Раннее, ранее утро» демонстрировало не столько человеческие ценности, сколько революционные идеалы, которые продолжали внушать молодому поколению в начале 1980-х. «Мой друг Иван Лапшин» заставлял задуматься о роли эпохи в судьбе человека накануне судьбоносного события, изменившего жизнь нашей страны. «Камышовый рай» открывал глаза на жуткие реалии нового времени, о которых советские люди даже и не догадывались.

Отрывок из фильма «Раннее, ранее утро» вы можете посмотреть, отсканировав QR-код.



Елена Казакова