

ПОД АСТРАХАНЬЮ РАСЦВЕТЁТ НАЛОГОВЫЙ ОАЗИС

Инвесторам обещаны значительные льготы

Мечту любого бизнесмена – платить меньше налогов – реализуют в Астраханской области. Единственная особая экономическая зона в России в сфере судостроения и производства нефтегазового оборудования – ОЭЗ «Лотос», предоставляющая значительные льготы, на днях получила несколько новых заявок от потенциальных участников.

РЕШИМ ПРОБЛЕМУ ИЗНОШЕННЫХ ЛИФТОВ

Особая экономическая зона (ОЭЗ) «Лотос» расположилась на базе крупнейшего одноимённого судостроительного завода на берегу Волги в Наримановском районе, общая площадь территории ОЭЗ – 983,17 га, зоны для размещения резидентов – 636,51 га.

Сейчас две компании имеют официальный статус резидента: судостроительный завод «Лотос» (входит в состав государственного судостроительного холдинга ОСК) и компания «Свои» с проектом производства труб капельного орошения по уникальной методике с использованием биоразлагаемых материалов. Ожидается, что к 2020 году ОЭЗ станет базой для 40 промпредприятий.

На днях стало известно о том, что на вхождение в зону претендуют ещё несколько компаний. Одна из них может помочь решить актуальнейшую для региона проблему изношенности лифтов в большинстве многоквартирных домов. Как сообщил журналистам генеральный директор «ЮгЛифтМаш» Владимир Калачёв, его компания откроет на территории особой экономической зоны (ОЭЗ) «Лотос» в Астраханской области производство лифтов и комплектующих.

– Планируем ежегодно производить до двух тысяч лифтов, а также комплектующих для них. Объём инвестиций в проект запланирован в объёме 750 млн рублей. Завод будет работать на ЮФО, планируем здесь занять нишу где-то 80% рынка, – уточнил Калачёв после подписания в администрации области соответствующего соглашения о намерениях.

По его словам, сейчас лифты, отслужившие больше 25 лет, в ЮФО составляют порядка 70–80%. Например, в Астраханской области надо останавливать порядка 600 лифтов, в Волгограде – 2,4 тысячи, в Краснодаре – почти четыре тысячи лифтов. При этом на их замену у региональных операторов



ров не хватает денег. По словам Калачёва, стоимость одного лифта сейчас составляет минимум 920 – 940 тысяч рублей.

– Лифты, произведённые в астраханской ОЭЗ, будут ниже по стоимости минимум на 25%, потому что мы будем производить свои комплектующие для них. Сейчас в основном все комплектующие закупаются за границей, – отметил директор лифтовой компании. Он сообщил, что начало строительства производства намечено на 2017 год, а выйти на запланированные мощности должны в районе 2019 года.

Как подчеркнул вице-губернатор Астраханской области Константин Маркелов, присутствовавший на подписании соглашения, в регионе стоит задача сократить количество аварийных лифтов: «Поэтому этот проект считается важным и рассчитан на выполнение данной программы», – заключил он.

ВЫТЕСНИМ ИМПОРТ

Ещё одним крупным инвестором зоны станет подмосковная компания «Гекса – нетканые материалы». Она намерена инвестировать почти 430 млн рублей в производство полимерных нитей и тканей на территории особой экономической зоны (ОЭЗ) «Лотос» в Астраханской области. Соответствующее соглашение о намерениях было подписано в администрации региона.

– Сейчас до 90% продукции, которая поставляется на стройплощадки России, – это привозная продукция из Китая, Индии, Греции. Наша задача заместить к 2021 году до 20% этого объёма. Общий объём инвестиций в проект, который будет реализовываться в три этапа, составит 428,3 млн рублей, – уточнил директор департамента проектов компании «Гекса – нетканые материалы» Александр Кочетков.

Первый этап проекта рассчитан на 2017 – 2018 годы, объём выпуска продукции составит порядка четырёх млн кв. м геосинтетиков в год. В течение ещё четырёх лет завод выйдет на мощности не менее 12 млн кв. м в год. Вместе с тем, как отметил гендиректор управляющей компании ОЭЗ «Лотос» Сергей Милушкин, область применения планируемых к производству материалов широка. Это строительство и реконструкция дорог, укрепление взлётно-посадочных полос аэродромов, организация временных подъездных путей к нефтегазовым месторождениям, берегоукрепление.

– Сейчас на территории России не существует производства высокопрочных геосинтетических тканых материалов из полимерных нитей, способного удовлетворить возрастающую потребность. Так что инвестпроект полностью отвечает критериям импортозамещения и, соответственно, развитию астраханской ОЭЗ, – подчеркнул Милушкин.

Кроме того, на вхождение в астраханскую зону претендует компания «Атеф русс». Она планирует после ввода в эксплуатацию завода в астраханской особой экономической зоне (ОЭЗ) «Лотос» занять 4,5% российского рынка электротехнической продукции, где большая часть продукции – импорт. Об этом журналистам сообщил директор компании Тофик Гамидов.

По его словам, строительство завода на площади 70 тыс. кв. м начнётся в 2017 году, мощность производства составит две тыс. комплектов трансформаторов и электрощитового оборудования в год. На предприятии будут использоваться итальянское, немецкое и российское оборудование, здесь же расположится уникальная для России лаборатория для испытания

трансформаторов. При этом стоимость трансформаторов за условную тонну будет практически в три раза ниже средней стоимости импортируемых трансформаторов.

В середине сентября наблюдательный совет ОЭЗ «Лотос» утвердил бизнес-план «Атеф русс», следующий этап – Экспертный совет при Министерстве экономического развития РФ. После этого компания сможет стать резидентом астраханской ОЭЗ и начать все необходимые работы. Инвестиции в проект составят 16,9 млн долларов.

Надо отметить, что в сентябре произошло ещё одно значимое событие, которое серьёзно увеличивает конкурентоспособность местных предприятий. Якорный резидент астраханской особой экономической зоны судостроительный завод «Лотос» ввёл в эксплуатацию центр металлообработки, максимальная мощность которого составит 52 тысячи тонн металла в год.

– Максимальная мощность открытого сегодня центра металлообработки – 52 тысячи тонн в год, планируем на неё выйти до 2020 года. Рассчитываем процентов на 40 загрузить центр по гражданскому судостроению, процентов на 30 – по строительству для нефтяных месторождений и платформ. Ещё 30 процентов – это работа в кооперации с другими заводами, – сообщил журналистам врио гендиректора судозавода Дмитрий Антонов.

Вместе с тем замминистра экономического развития РФ Александр Цыбульский, который принял участие в церемонии запуска центра, отметил, что мощности нового цеха будут использоваться в интересах всей судостроительной отрасли России.

– Уникальность в том, что здесь можно будет делать сборные детали для будущих судостроительных проектов и направлять их для дальнейшей сборки уже на места, где они будут эксплуатироваться. Таким образом, очень сильно снижаются издержки по логистике, так как не надо судно перевозить целиком, оно перевозится сборочными комплектами, – заметил Цыбульский. – Я уверен, что этот проект будет работать на всю судостроительную отрасль России.

По информации пресс-службы ОЭЗ «Лотос», сейчас центр предоставляет услуги по очистке, удалению окалина, ржавчины, краски. Также здесь будет осуществляться термическая резка металла по картам заказчика.

Алёна Волгина

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

COGITO – ЗНАЧИТ МЫСЛЮ

Так случилось, что начало нового тысячелетия ознаменовалось новым витком интереса кинематографистов к нашим пейзажам. В основном, конечно, к природным, но и всё, чем гордится теперь Каспийская столица, не могло не привлечь внимание киноэкспедиций. 2000-е помнили в наши края самых разнообразных режиссёров, которые искали натуру и для детективных сериалов, и для исторических блокбастеров, и для ностальгических воспоминаний. А началось новое тысячелетие с экранизации книги мэра Москвы – Юрия Лужкова.

«АСТРАХАНСКАЯ» РОДИНА МОСКОВСКОГО МЭРА

Свои воспоминания о Москве Юрий Михайлович Лужков опубликовал в 1996 году, и права на экранизацию книги «Мы дети твои, Москва» в том же году купил про-

дюсер А. Михайлов. Тот самый Александр Михайлов, что блестяще сыграл не в одном отечественном фильме, но особенно запомнился по фильму «Любовь и голуби».

>>> стр. 12

СПОРТ

ЛИДЕРСКАЯ ГОНКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



>>> стр. 13

COGITO – ЗНАЧИТ МЫСЛЮ

Он был генеральным директором студии, созданной при участии Фонда Ролана Быкова.

Р. Быков придумал проект, для которого предстояло снять несколько лент с воспоминаниями о детстве выдающихся людей разных поколений. В качестве режиссёра для первого фильма этого проекта был выбран Владимир Хотиненко. В ноябре 2000 года известный российский режиссёр прибыл в Астрахань, чтобы снимать здесь жизнь «подростков периода Великой Отечественной войны». Правда, в то время картина имела рабочее название «Третий Рим». В ней планировали снимать астраханских мальчишек, впрочем, в одном из кадров зритель увидит С. Тараскина, актёра нашего ТЮЗа. Съёмки затянулись, картину передали режиссёрам В. Морозову и А. Светлову, и первый показ картины состоялся в 2004 году. Самого столичного мэра в фильме вывели в роли мальчика Егорки в кожаной кепке, одетой задом наперёд, и одновременно в роли сценариста, которую сыграл Евгений Стеблов. А роль родного дворика столичного градоначальника сыграл двор дома, сгоревшего совсем недавно и находившегося в непосредственной близости от монументального Театра оперы и балеты.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ

Так называется особое административно-территориальное образование Франции, расположенное в Тихом океане. Райский уголок со среднегодовой температурой в 23 – 24 градуса в своё время выступал в роли места ссылки. Когда к французам пришло понимание, что такие комфортные условия ссылке не подходят, отказываться они от островов не стали, тем более что здесь и сегодня идёт добыча никеля, процветает туризм, растут кокосовые пальмы и кофейные деревья.

16 августа 2005 года в Астраханской области начались съёмки полнометражного фильма «Нижняя Каледония». Каледония «нижняя» – не «новая», но прелести Нижнего Поволжья, возможно, каким-то образом повлияли не только на место съёмок, но и на название киноленты Юлии Колесник.

– Почти физическое ощущение раскалённого знойного ветра, звенящей тишины, опалённых солнцем красок жизни – такого не создашь при помощи компьютерной графики. Этот комплекс киноэффектов безотказно действует на зрителя, – считали создатели фильма.

По сведениям газеты «Волга», место для съёмок выбрали близ с. Сероглазовка Енотаевского района. Кто-то из очевидцев съёмочной эпопеи утверждает, что снимали кино возле п. Волжского того же района, а на одном из сайтов говорится о деревне Табун Арал (в источнике «Табун – Араш»), да простим всех тех, кто не может привыкнуть к астраханским топонимам), что тоже входит в Енотаевский район. Причём приводится интересная характеристика этого населённого пункта: «Деревня абсолютно необычна, заброшенная, места уникальные, жители правильные. Деревня, куда кроме лодки и парама добраться больше не на чем».

В «Нижней Каледонии» одну из ролей сыграла актриса нашего музыкального театра Н. Зашмарина. Вот как о своей съёмочной практике вспоминала певица:

– Сначала для того, чтобы снять рыцарей под дождём их поливали из пожарной машины, а затем начался настоящий



На съёмках фильма «День выборов-2»

ливень. Наблюдала за работой гримёров, как они вдвоём за 20 минут умело «нарисовали» лица войску численностью в 30 человек.

После своего дебюта в кино актриса поняла, что сниматься в кино и снимать кино – очень тяжёлый труд.

«НОВЫЙ» ГИПЕРБОЛОИД

Гиперболоид – поверхность, образуемая вращением гиперболы (кривой линии), получаемой от сечения конуса. Но это из физико-математической плоскости. Любой уважающий себя советский читатель, конечно, читал фантастический роман А.Н.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Прочёл его в своё время и Александр Абдулов, а в июле 2007 года приехал в Астрахань, чтобы начать съёмки актуализированной версии этого литературного произведения.

Опираясь на роман А.Н.Толстого, А. Абдулов видоизменил и время, и садовиков. Его Горин (а не Гарин) – тоже инженер, но одержимый властью над миром с помощью денег. «Запах денег провоцирует метаморфозу, столь характерную для дня сегодняшнего, – изменения в сознании, в моральных установках», – писал корреспондент газеты «Волга» после встречи с киноэкспедицией. Собственно и рабочее название фильма «Выкрест» – человек, сменивший веру, конечно, имел мало общего с легендарным произведением советского классика.

Будучи в наших краях, А. Абдулов оставил свой выбор на окрестностях села Каралат Камызякского района, куда срочно завезли 200 тонн крупнозернистого песка для каскадёрских трюков. Снимали всего неделю, а в фильме наши тростниковые крепости и волжские просторы должны были занять всего пять – семь минут. Астраханский эпизод в фильме посвящён борьбе с браконьерами, которых предложили сыграть местным жителям, после недолгих сомнений те согласились. А вот осетров с икрой доставали астраханские власти.

К сожалению, работа над фильмом завершена не была, преждевременный уход из жизни любимого актёра помешал поставить точку в этом интересном проекте.

«БУМАЖНЫЙ СОЛДАТ» ИЗ «ОТРЯДА»

В том же 2007 году, только в октябре, начал съёмки фильма под рабочим названием «Отряд» Алексей Герман-младший. Нашим палестинам снова предстояло стать

Казахстаном, более того, станция Нижний Баскунчак выступала в роли Байконура. Каждый, кто посмотрел этот фильм, узнает и знаменитое солёное озеро, и силуэт горы Большое Богдо.

– Я с ноября прошлого года разыскиваю старую станцию, – рассказала одной из местных газет директор картины. – объездила весь Казахстан – ничего. И вот в Нижнем Баскунчаке, наконец-то, повезло.

Декорации привезли из Москвы и Питера, на огромных КамАЗах. Из привезённых построили казармы с вышками, две водонапорные башни, небольшую деревушку. Долго искали чёрную «Волгу» ГАЗ-21, нашли белую, перекрасили для съёмок, потом вернули её в изначально белое состояние. Ну а массовка набиралась из местных жителей, которые колоритно сыграли свои роли. Приволжская железная дорога помогла съёмочной группе ещё и вагонами:

– В астраханском вагонном пассажирском депо будут также арендованы вагоны, которые очень похожи на те, что были в 50-х годах прошлого века, – писала одна из астраханских газет. 1 сентября 2008 года фильм с новым названием «Бумажный солдат» увидели первые зрители.

«ХОЗЯЙКА ТАЙГИ»

В августе 2008 года «НТВ-кино» начало съёмки на Астраханском железнодорожном вокзале. Действия сериала «Хозяйка тайги» должны были переместиться вместе с героями в отпуск, который те решили провести в дельте Волги.

– Работу над фильмом съёмочная группа начала в плацкартных вагонах поезда № 93 Москва – Астрахань, – читаем в астраханской прессе. – Один из фрагментов снимался у здания старого железнодорожного вокзала.

Затем киноэкспедиция переместилась в с. Вышка Лиманского района. От природы Нижнего Поволжья вся съёмочная группа была в восторге:

– Каждый день здесь как будто пролистаешь Красную книгу. Видели бакланов, орланов, других обитателей дельты, – рассказывал районной газете режиссёр.

Поразили съёмочную группу и местные жители с очень колоритной внешностью и сильным желанием поучаствовать в процессе. Но астраханцы не только избражали массовку, они выдвинули из своих рядов полноправных актёров. Роль Цыгана в сериале сыграл астраханский театральный актёр Валерий Штепин, а роль

врача, продающего икру под видом донорских органов, – Александр Беляев. Последний признался:

– Смотреть кино интересно, а вот сниматься там – нет. Тебе говорят: «Встань там, скажи это», а что из этого склеят и как озвучат, неизвестно.

Отметим и ещё один момент: роль чёрной икры сыграла крашенная в чёрный цвет гречка.

«ПОКАЗАЛСЯ ГЛИНЯНЫЙ ГОРОД, КОТОРОГО УЖЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ НА ЗЕМЛЕ, А МОЖЕТ, НИКОГДА И НЕ БЫЛО»

С июня по декабрь 2010 года – за такой короткий срок был снят фильм А. Прошкина «Орда». Наверное, каждый астраханец знает о том, где снимали этот фильм, а жители Харабалинского района и сегодня готовы рассказывать об особенностях съёмочного процесса. На память о той киноэкспедиции остался в астраханских степях древний город, который может посетить каждый желающий окунуться в историю.

В 2012 году Астрахань вновь стала площадкой для съёмок фильма-ностальгии, который вышел на экран под названием «Однажды». Снимал его уроженец нашего города Ренат Давлетьяров, а натуру выбирали по всему городу. Здесь и двор по ул. Чехова, и площадь за Татар-базаром, и парк на «Десятке». В том же году астраханские пейзажи стали съёмочной площадкой для фильма «Казачья сказка» по произведениям нашего же писателя Андрея Белянина.

В 2015 году очередная киноэкспедиция начала съёмки фильма-продолжения «День выборов-2».

– Остановились на Астрахани по ряду причин. Первая и самая главная для нас – это то, как мы были приняты в городе. Нас потрясло отношение людей к кино, желание снять, работать и помогать в производстве проекта. Второй момент – это летняя история, и изначально предполагалось, что это должна быть очень и очень жаркая погода, которая бы чувствовалась на экране. И, конечно, нам нужен был обязательно город на Волге, – делилась творческая группа.

Помимо профессионалов снимала в Астрахани свои фильмы и местная молодёжь, одно из их кинематографических произведений называлось «Cogito». А стало быть, родной город интересен не только именитым и приезжим кинематографистам, но и вдохновляет родных граждан. А как может быть иначе?

Размышляя над съёмочными процессами игрового кино в Астрахани, начало которым было положено в 1920-х, можно с уверенностью сказать, что по большей части наш край интересовал киношников в связи с его старинной архитектурой, особым природным колоритом и этническими особенностями. Всё это неплохо бы сохранить в надежде на то, что всё вместе это и есть наша астраханская неповторимость. Чтобы это понять, необходимо принять, а чтобы осознать – достаточно поразмыслить.

Елена Казакова
Отрывок из фильма
«Орда» вы можете посмотреть, отсканировав QR-код.

