

СИТУАЦИЯ

ЛЕТО В ГОРОДЕ: ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Лето в Астрахани – всегда серьёзное испытание для горожан. Дефицит благоустроенных пляжей – давняя проблема областного центра. Возникают проблемы и с тем, где играть детям и как развлечь себя взрослым. В разгар жары спрятаться от палящего солнца в нашем городе не так-то просто.

ЖДАЛИ-ЖДАЛИ

Казалось бы, воды в Астрахани хоть отбавляй. Но отыскать подходящее место, чтобы искупаться, не так-то просто. Конечно, астраханцы, и не только дети, но и взрослые, ныряют в реку в любом месте, где есть подступ к воде. Но в большинстве этих мест купаться запрещено. А вот легальные места для купания – извечная проблема. Бывали годы, когда в пределах областного центра вовсе не было официальных пляжей.

В этом году астраханцам небывало повезло – открыто четыре официальных места для купания! Правда, ждали их долго. Если в области к началу июля открылось 11 санкционированных мест для купания, то в областном центре с этим затянули. Обещанный на 1 июля пляжный сезон открылся позже, когда лето уже было практически в зените, поскольку администрация Астрахани никак не могла оборудовать места для купания.

Кстати, как заявил начальник Управления гражданской обороны и предупреждения чрезвычайных ситуаций администрации Астрахани Виктор Рожков, в пределах города более 50-ти мест у воды, которые могли бы послужить горожанам в качестве пляжей. Но благоустроить их до состояния настоящих пляжей, уверяют в администрации, не представляется возможным. Несколько лет назад мэрия Астрахани решила привлечь к организации летнего отдыха горожан частных инвесторов, предложив им в аренду береговые участки с тем, чтобы они благоустроили их, организовали элементарный сервис (торговлю едой и напитками, прокат) и поддерживали чистоту. Но, по заверению городских чиновников, частных, пожелавших заняться пляжами, мало, да и те

хотят поставить шлагбаум и брать деньги за въезд, а не заниматься благоустройством. Хотя в этом году МЧС, взяв на себя несвойственную функцию, умудрилось найти инвестора и стало инициатором открытия пляжа в районе мясокомбината.

НИ ДОЕХАТЬ, НИ ДОПЛЫТЬ

Тем не менее, четыре легальных пляжа силами администрации были открыты. Два из них в отдалённых районах – АЦКК и «десятка», а два на Городском острове – традиционном месте летнего сосредоточения горожан. Но тут возникла новая проблема – как до него добраться.

Впрочем, проблема эта не нова. Прямой и комфортный путь до главного городского пляжа – с Комсомольской набережной через Волгу – является уделом экстремалов. Каждый год находятся предприимчивые люди, которые берутся переправлять изнурённых зноем и жаждущих прохлады астраханцев на остров. Но все эти «паромщики» работают нелегально. Разрешений у них нет, а насколько безопасна такая переправа, никто не знает, так как эти лодки никто не проверяет: поскольку официальных перевозчиков нет, то и проверять некого. И астраханцы на свой страх и риск садятся в лодки без спасательных жилетов и кругов, сажают в них своих детей – и отправляются в плавание.

Большинство горожан добираются до Городского острова на маршрутных такси. Недаром к лету все микроавтобусы, чей путь пролегает через Новый мост, украшаются крупными надписями «Пляж». Однако пару недель назад отдыхающих накрыла едва ли не паника: маршрутки вдруг перестали останавливаться на посту. Как мы уже писали, с 15 июля вступил в силу Федеральный закон «Об организации регулярных перевозок пассажиров и багажа», давший надзорным органам право штрафовать водителей за посадку и высадку в неустановленных местах. И тут выяснилась интересная деталь: остановки, которые фигурируют в маршрутной сети города, на местности не обозначены ни знаками, ни разметкой. И водителей принялись штрафовать за остановку на таких остановках. К их числу относится и пост на Новом мосту: в маршрутных картах у водителей эта остановка обозначена, но на



местности её как бы нет. И напуганные штрафами (а только за первые четыре дня их было выписано на 50 тысяч рублей) водители стали «проскакивать» мимо поста. В итоге пассажирам пришлось по жаре тащиться через половину моста (одного из самых длинных на Волге, кстати), чтобы добраться до возделенной воды. Правда, сейчас маршрутки на посту останавливаются – то ли на свой страх и риск, то ли их пообещали там не трогать. Но опасения у астраханцев всё же остаются: а как будет дальше?

Казалось бы, проще всего добраться до пляжа на своей машине. Но не тут-то было. Въезд на сам остров теперь запрещён. А найти место для парковки на мосту – большая проблема. Особенно в выходные дни: площадка в районе поста в состоянии вместить лишь небольшое количество желающих, в итоге машины выстраиваются вдоль поручней до середины «горба», причём как в сторону города, так и с труповской стороны. Хотя стоянка в этом месте запрещена.

Кстати, ещё весной, докладывая губернатору о планах благоустройства города, глава администрации Астрахани Олег Полумордвинов обещал на Городском острове круговые дорожки для пешеходов, конных и велосипедистов, веревочный парк и спортивные площадки. В том числе были обещаны и места для парковки. Но, увы, ничего подобного на острове пока не наблюдается.

ОПАСНЫЕ ИГРЫ

Для детей лето – это каникулы, куча свободного времени, когда на улице можно гулять целыми днями. Но где провести это время? Чаще всего – во дворе, на детской площадке. Но, как выяснилось, это не самое безопасное времяпровождение.

Не так давно астраханское отделение Общероссийского народного фронта провело проверку состояния детских площадок в крупных населённых пунктах области.

На многих площадках обнаружены поломанные детские аттракционы. А кое-где поломки настолько серьёзные, что представляют опасность для детей.

«В Астрахани на детской площадке по улице Звёздная, 47, корпус 2, отсутствуют ступени на горке; по улице Куликова, 54, нет колец на баскетбольном щите; по улице Куликова, 56, корпус 2, поломаны качели; по улице Михаила Аладьина, 8, отсутствуют сиденья на качелях, покоились горка и шведская стенка; по улице Савушкина, 37, корпус 1, игровые сооружения ржавые, площадка занята автомобилями; на Татищева, 33, отсутствуют кольца на баскетбольном щите, поломана горка, покосился грибок, а в песочнице набросаны большие камни», – рассказали в ОНФ.

Венера Кашко

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

Фильм под таким названием с гордостью вспоминают астраханцы, рассказывая о «киношной» биографии родного города. Действительно, среди всех фильмов, что снимали у нас, «Не может быть!» (1975 г.) продемонстрировал наши достопримечательности каким-то особым образом. Пусть и не было тогда таких красивых фасадов, как сейчас, но облик города совпал с настроением и режиссёра, и автора сценария, и с абсурдом самого действия. Однако в 70-х годах XX века у нас снималась не только эта кинолента.

«ЗВЁЗДЫ НЕ ГАСНУТ»

Начнём с фильма «Звёзды не гаснут». На многих сайтах мы встретим разные даты премьерного показа – 1970 и 1971 годы. Пролетав подшивки газет, нам не удалось

обнаружить ни одну статью о том, что в нашем городе снимается этот фильм. Просмотрев киноленту, тем не менее, узнаём площадь перед церковью Иоанна Златоуста в районе Татарского базара, где по сюжету разгорается нешуточная битва. «Звёзды не гаснут» – фильм о Наримане Нариманове, выдающемся азербайджанском политическом деятеле, чья жизнь была связана с нашим городом, в котором он провёл несколько лет в царской ссылке. В 1970 году отмечали сто лет со дня его рождения, но в том же году вся страна праздновала столетие В.И. Ленина. Не трудно догадаться, кто оказался «матери-истории ценен». Видимо, с этими наложившимися нектати юбилеями связаны и две премьеры одной и той же киноленты. К тому же в Интернете говорится о какой-то «азербайджанской версии» фильма. Как бы там ни было, «Звёзды» в Астрахани снимали, но коррективы в историю всё же внесли.

АФИША

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ МЕСЯЦ ЛЕТА

будет не менее ярким и насыщенным, чем его начало

Продолжается работа летних живописных площадок, а театры уже включаются в активную подготовку к новому сезону. Читайте все подробности в нашей традиционной рубрике.



НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!



КОРРЕКТИВЫ ИСТОРИИ

Речь в ленте идёт о событиях 1919 года. В ту пору Астрахань была важным стратегическим объектом в защите Советской республики. Она прикрывала вход из Каспия в Волгу и, находясь между двумя крупнейшими армиями белых – Деникина и Колчака, мешала их соединению. Через неё центр России получал бакинскую нефть и другое сырьё. В самом городе зрел заговор офицерско-казачьей верхушки, в котором также принимали участие местная буржуазия, духовенство, калмыцкие феодалы и татарские националисты. Что и говорить, обстановка в Астрахани была неординарной, что не могло не заинтересовать и создателей фильма, которые включили «астраханский» эпизод в канву своего произведения, чуток подправив историческую действительность.

Первая правка касалась вывода остатков 11-й Армии после её разгрома в Астрахань, что по сюжету делал Нариман Нариманов. Хотя в действительности осуществлял её командующий Михаил Карлович Левандовский. С июня 1918 года Нариманов находился на излечении в «Тинаках», а потом работал в партийных и советских организациях Астрахани. В январе 1919 года он был назначен председателем Комиссариата по делам мусульман Закавказья и, скорее всего, покинул Нижнее Поволжье. Но в фильме Нариманов принимает деятельное участие в подавлении белогвардейского мятежа, случившегося в Астрахани в марте 1919 года.

Эти «исторические правки» сделали сюжет более динамичным, а личность более героической, хотя Нариман Нариманов и без помощи авторов сценария и режиссёра пользовался и до сих пор пользуется заслуженным авторитетом у сограждан.

«ОПЕРАЦИЯ «С НОВЫМ ГОДОМ!»

Именно так называлось произведение Юрия Германа, по которому в 1970 году Алексей Герман снял свой первый и одноимённый фильм. Ленту сразу же «положили на полку», и появилась она в прокате в 1985 году под другим названием – «Проверка на дорогах». В 1988-м фильм удостоили Государственной премии СССР. Почему-то некоторые считают, что кино снималось у нас, хотя место событий – Псковская область, воспроизвести пейзажи которой в наших степных просторах проблематично. Может быть, ввела в заблуждение сцена с баржой, полной советских военнопленных, проплывающей мимо песчаных склонов? Как бы там ни было, натурные съёмки кар-

тины проходили действительно возле реки Волги, но в Калининской области. Эпизоды на станции Карнаухова снимались в Бологом на путях парка Медведево.

Фильм «Найди меня, Лёня!» по повести Валентины Осеевой «Динка» вышел на экраны в 1971 году. Его тоже почему-то внесли в список «астраханских» кинолент. Но и этот замечательный детский фильм снимался в Куйбышеве, в Жигулях, в районе Молодецкого кургана. Вторично повесть экранизирована в 1983 году, и эта вторая киноверсия называлась «Раннее, раннее утро». Именно в ней мы узнаём родной город. Но об этом в следующей раз. **«ТАЙНА, ПОКРЫТАЯ ЛАКОМ»** Таково было первоначальное название фильма, который мы знаем как «Не может быть!».

В Астрахани «натуру» снимали только для двух киноновелл – «Преступление и наказание» и «Забавное происшествие». Причём снимали очень быстро: 16 сентября Горбушкин (М. Пуговкин) входил и выходил из прокуратуры, 17 сентября Пётр Васильевич (В. Невинный) исполнил свой хит на Татарском базаре; 18 числа снимали поездку Горбушкина по разным районам города на автомобиле, а с 23 по 7 октября – все сцены в доме Горбушкиных. С 8 по 11 октября принялись за натурные съёмки «Забавного происшествия» с О. Далем и М. Кокшеновым. 14 октября киноэкспедиция покинула город.

Леонид Гайдай в интервью газете «Волга» отметил: «Мы были наслышаны о прекрасной астраханской осени... Нашли мы в вашем городе много интересных уголков, оригинальных домов, которые полностью устраивают нашу съёмочную группу. А та теплота, большая забота, которой нас окружили местные организации, окончательно убедили всех в правильности выбора места съёмки». Говорят, что неравнодушные к Наталье Крачковской астраханцы принесли ей в гостиницу целую ванну живых раков и две трёхлитровые банки с пивом.

Почти зощенковские мотивы увидит зритель в картине 1976 года «Ты – мне, я – тебе» во многом благодаря талантливому актёру Леониду Куравлёву, который по сюжету замещает своего брата-близнеца на ответственном посту инспектора рыбоохраны. В этом фильме мы не увидим родного города во всём его великолепии, но низовые сёла и камышовые крепости – в изобилии.

В июне 1976 года в Доме народного творчества съёмочная группа студии

«Мосфильм», участвующая в создании киноленты, встретила с кинофотолюбителями города. «Перед собравшимися выступили режиссёр-постановщик фильма А.И. Серый, главный оператор В.Ф. Листопадов, заслуженный артист РСФСР Л.В. Куравлёв», – писала «Волга». – Они рассказали о работе над фильмом «Ты – мне, я – тебе», съёмки которого проходили в Астраханской области».

«СТАРШИНА»

Накануне Первомайских праздников 1979 года в Астрахань впервые прибыла съёмочная группа «Ленфильма» для того, чтобы снять фильм о старшине Кацубе, в прошлом спасателе, затем танкисте, а потом и воспитателе при курсах лётного училища. Для «натуры» выбрали двор дома по ул. Советской, 10. Здесь разместились госпиталь, в котором на излечении находился главный герой фильма. Фигурируют в ленте двор одного из домов по ул. Качуевской, областной военкомат, аэродром ДОСААФ и Татарский базар (ещё тот, не тронутый монументальным строительством последующих годов).

Режиссёр-постановщик Николай Кошелев так объяснил выбор нашего города для съёмки: «Ваш город привлек нас тем, что здесь ярко ощущается стык юга России и Азии. Даже не географически, а скорее этнографически. Сохранившиеся старые улочки, многонациональное население. Это именно то, что заложено в сценарии».

В конце ноября того же года творческая группа фильма встретила с астраханской общественностью, чтобы познакомить с результатами своего труда. После просмотра киноленты «с тёплыми словами благодарности к астраханцам, участвовавшим в съёмках фильма, обратились режиссёр-постановщик Н.Н. Кошелев и исполнитель главной роли артист Центрального театра Советской Армии В.В. Гостюхин».

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

В 70-е годы, пока снимали кино, Астрахань обрела новыми жилыми домами и зданиями. В 1970 году 48 семей коллектива нефтегазопромыслового управления въехали в пятиэтажное здание с лоджиями по ул. Шаумяна. Четыре новоселья отметили в четырёх 70-квартирных крупнопанельных домах, возведённых по ул. 50-летия ВЛКСМ (ныне ул. Боевая).

В 1975 году в Астрахани начали осваивать производство блок-комнат для объёмно-блочного домостроения. Такая технология в стране применялась с конца 60-х годов, но в Астрахани её впервые освоил опытный завод ЖБИ Управления строительством УВД. Первые трёхквартирные дома производства УВД поставили в совхозе «Прикаспийский» Наримановского района. Один квадратный метр полезной площади обошёлся заказчиком в 158 рублей, в то время как в кирпичном доме пришлось бы вложить 250 рублей в такую же площадь.

В начале 70-х в городе появился новый железнодорожный вокзал, дом быта «Кристалл» и вододелитель. В 1979 году началось строительство автомобильного моста через р. Волга, по крайней мере, на пляжном острове прорубили просеку, в которую начали укладывать полмиллиона кубометров грунта, чтобы подготовить основу для насыпи – срединной части волжской переправы. Реставрировался Братский сад, в котором планировали сделать два угловых входа с ул. Кирова, устроить фонтаны на площадках для отдыха, установить новые красивые светильники, а площад-

ку вокруг памятника героям Гражданской войны выложить красной бетонной плиткой. Завершалась к предстоящей Олимпиаде и реконструкция стадиона, начатая в 1977 году. Здесь заменили деревянные трибуны на бетонные, увеличили число рядов, построили бытовое здание и трёхэтажное административное здание.

ПЯТИЛЕТКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КАЧЕСТВА

70-е годы прошлого столетия – это IX и X пятилетки, прошедшие под знаком «повышения материального и культурного уровня советских людей, усовершенствования размещения производительных сил страны, управления и планирования на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и роста производительности труда».

В целях повышения в 1970 году началась Всесоюзная перепись плодово-ягодных насаждений и виноградников. Последние данные по стране собирались в 1952 году, а стало быть устарели. Предстояло собрать сведения не только в колхозах и совхозах, подсобных и других государственных предприятиях, но и в товарищеских обществах и индивидуальных хозяйствах. Астраханцы с энтузиазмом включились в это дело, благо что садов тогда в нашем южном крае было множество.

В Астраханской области в 1970 году насчитывалось 6000 голов верблюдов, большая их часть сосредотачивалась в хозяйствах Харабалинского и Красноярского районов. Причём из области племенные верблюды поставлялись в Казахстан и среднеазиатские республики, а также в зоопарки Европы. В местных хозяйствах их использовали как тягловую силу и отчасти как источник шерсти.

В середине 70-х годов набирал обороты опытный ремонтно-производственный комбинат. Он был завален заказами, его продукцию ждали в Карелии и Туркмении, Махачкале и Свердловске, почти во всех кинотеатрах Москвы и в Ленинграде, в Иркутском кинотехникуме и Калужском дворце культуры. Сей комбинат выпускал кресла для зрительного зала, интерьерную мебель для фойе, подставки для цветов, банкетки, выставочные стенды и другие изделия 50-ти наименований. Работал комбинат и по спецзаказам Госкино СССР.

«Эффективно и качественно» работали судостроительные и судоремонтные предприятия, консервные и машиностроительные заводы, вся астраханская экономика добивалась высоких результатов.

Таких же высоких результатов добивалась и киноиндустрия страны, и Астрахань делала свой, пусть небольшой, но вклад в её развитие. Привлекала она «киношных дел мастеров» отнюдь не производственными успехами и новостройкам. Старые улочки, базары, дворы становились хорошими декорациями к любому кино. И в этом была главная «притягивающая сила» города. Поэтому, развивая населённый пункт (а это неизбежность), не стоит забывать о том, что лежит в основе его притягательности.

Отрывок из фильма «Звёзды не гаснут» вы можете посмотреть, отсканировав QR-код.



Елена Казакова