

СИДИМ РОВНО, ДЫШИМ ТИХО

Сегодня высказать свою гражданскую позицию гораздо проще, чем в прежние времена. И дело не только в позиционируемой свободе слова, но и во всё больше возрастающих интернет-возможностях. Правда, нельзя сказать, что астраханцы пользуются этой возможностью.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС

Существует несколько сайтов для размещения петиций: mypetition.ru, onlinpetition.ru, stmedia24.ru, петиция-президент.рф, и другие. Впрочем, самой популярной платформой является change.org.

Этот сайт был запущен за рубежом в 2007 году как блог о проблемах, затрагивающих права человека, социальной справедливости и охраны окружающей среды, но быстро расширил функционал за счёт онлайн-петиций. В Россию платформа пришла три с половиной года назад. У неё шесть миллионов активных пользователей – людей, которые заходят на сайт постоянно, подписывают чужие петиции и создают свои.

На сайте размещены тысячи петиций. Россияне требуют принять закон, регулирующий деятельность коллекторов, и спасти от сноса буддийский монастырь в Свердловской области, не допустить установку памятника Сталину в Архангельске и запретить показ телешоу «Дом 2», отремонтировать дороги в Волгограде, «пока не случилась катастрофа», и наказать по закону женщину, которая сбросила с пятого этажа собаку в Смоленске.

Петиции могут быть обращены как к первым лицам государства, так и к руководству конкретного региона, организации. Команда сайта гордится успехами: 16 382 победы в 196 странах. Среди последних российских побед – девочка-сирота Эля оказалась в любящей приёмной семье, поликлиника для бездомных людей в Москве сохранена, детсад для детей с нарушениями зрения в Магнитогорске сохранён, промышленный забой тюленей остановлен, Сергей Ярклов из Белгородской области, судившийся полгода, получил специальную инвалидную коляску, необходимую ему для жизни.

Астрахань среди побед не значится. Впрочем, астраханцы не слишком активны на данной платформе. Самая известная из астраханских петиций на этом ресурсе – требование оставить в регионе московское время. Она была создана 18 декабря прошлого года и за это время набрала всего лишь 329 голосов. Причём основная масса подписей была собрана в первую неделю. Далее поток сторонников, видимо, иссяк.

Правда, есть одна петиция, которую условно можно назвать успешной. Слепой сирота Вячеслав Глинкин из Астрахани получил квартиру. Впрочем, не без помощи телевидения, серия телепередач на центральных каналах поспособствовала тому, что просила за него практически вся Россия. И, что важно, на change.org петицию в защиту астраханского сироты выложил житель города Иваново Дмитрий Крайнов. Подписались под ней 326 тысяч человек.

На change.org астраханцы требуют также «прекратить полное безобразие и расправу над бездомными животными». Петиция адресована генеральному прокурору России, и собрала с сентября прошлого года 1079 подписей. Есть ещё обращение инициативной группы молодёжи к губернатору с просьбой построить новый скейт-парк, собравшая 196 подписей. К детскому омбудсмену Павлу Астахову обращаются люди, равнодушные к судьбе маленькой астраханки, которую «зверски избил» собственная мать. Но создана петиция почему-то жительницей Казахстана, подписались под ней 308 человек.

ВЕРНИТЕ ПОЧТУ

Change.org, как и другие интернет-площадки, не имеют официального характера. Если автор указывает e-mail адресатов, система оповещает их о том, что столько-то человек просит их сделать то-то. Они вправе ответить на петицию, но могут и проигнорировать её. Впрочем, главная задача авторов петиций – привлечь внимание общественности. На подобные вещи обращают внимание СМИ, а десятки и сотни подписей, безусловно, создают широкий общественный резонанс.

Между тем существует и официальная платформа – «Российская общественная инициатива», созданная по предложению Владимира Путина. Инициативы, набравшие сто тысяч голосов, рассматриваются экспертными группами, наделёнными пра-

вом рекомендовать их для рассмотрения Госдумой. Поддержанной считается также инициатива, которая в течение одного года после её размещения на сайте РОИ получила не менее 5% голосов граждан, постоянно проживающих на территории соответствующего субъекта Российской Федерации, – в поддержку инициативы регионального уровня – и не менее 5% голосов граждан, постоянно проживающих на территории соответствующего муниципального образования, – в поддержку инициативы муниципального уровня.

Впрочем, сайт goi.ru не пользуется у россиян большой популярностью. Причина – выдвигать гражданские инициативы или голосовать за них на этой платформе могут граждане России, авторизованные через поддерживаемую государством систему идентификации граждан ЕСИА. Между тем, количество официально зарегистрированных в ЕСИА россиян составляет всего 14,2 миллионов. С другой стороны, такая система исключает возможность создания подставных профилей – учётные записи портала госуслуг привязываются к конкретному гражданину. На неофициальных же сайтах возможна накрутка голосов.

На сайте «Российской общественной инициативы» www.goi.ru астраханских инициатив – всего четыре из 7311. Три из них отнесены к региональному уровню, одна – к муниципальному. Последняя совсем скромная, собравшая три голоса – вернуть к полноценной работе почтовое отделение на улице Первомайской в городе Знаменск.

МОЖНО И ПО ТРАДИЦИИ

У астраханцев есть и, так сказать, традиционная возможность проявить свою гражданскую инициативу, без использования Интернета. Она закреплена в Уставе Астраханской области. Необходимо собрать не менее одной тысячи подписей в поддержку, и тогда областная дума будет обязана рассмотреть инициативу. Впрочем, принимать соответствующий закон она при этом не обязана. Тем не менее, положительные примеры есть, хотя они и единичны. Так, в 2012 году на основании обращения и подписей, собранных общественной организацией «Кириллица», был принят региональный закон об ограничении розничной продажи алкоголя. В прошлом году в облдуму поступило обращение от жителей домов с



непосредственным управлением – они хотели сохранить эту форму управления, тогда как Жилищный кодекс запретил её в домах с числом квартир свыше 16-ти. Изучив вопрос, депутаты приняли соответствующее обращение в Госдуму. В итоге непосредственное управление разрешили домам, где квартир не более 30-ти.

Все решения, принятые Думой Астраханской области по заявлениям граждан, носят законодательный характер, то есть в рамках полномочий парламентариев. А вот решения, где требуется вмешательство исполнительной власти, даются сложнее. Например, шестнадцать тысяч подписей красноярцев под обращением с просьбой построить стационарный мост в Красном Яру, увы, пока не возымели серьёзного влияния на тех, от кого зависит решение вопроса. Да, и непонятно, почему обсуждение проблем маловодья магушки-Волги и её притоков носит кабинетный характер. Может, стоит воспользоваться интернет-площадками и объявить народное мнение по этому вопросу?

Кстати, в прошлом году право законодательной инициативы дала астраханцам и городская дума. Для этого инициативная группа не менее 500 человек должна разработать проект с пояснительной запиской, содержащей обоснование необходимости принятия акта и финансово-экономическое обоснование к нему. Но судя по тому, насколько активно астраханцы отстаивают свои права, как говорится «не выходя из дома», то уж инициативная группа в 500 человек, да ещё и с продуманным и доказательным решением по тому или иному вопросу – пока эта картинка из области фантастики. Хотя, всё течёт- всё изменяется, может и астраханцы, наконец-то, выйдут из ступора безразличности и начнут громко заявлять о насущном!

Венера Кашко

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО

ТАЙНА АНИ ГАЙ

Кинематограф в России уверенно завоёвывал сердца и умы в начале 20-ого века. Однако документальное кино стало интенсивно прирастать российскими игровыми кинолентами. Даже грянувшая революция и последующая за ней Гражданская война не остановили кинематографический процесс. Более того, новая Россия активно к нему присоединилась. И вот уже в советских кинотеатрах начали крутить киноленты, основанные на революционной действительности.



>>> стр. 12

АФИША

В ОЖИДАНИИ ВЕСНЫ

Первые дни долгожданной весны порадуют разнообразным репертуаром и новыми выставками. Представляем вашему вниманию нашу мартовскую афишу.

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ул. М. Максаковой, 2.

2, 3 марта в 18:00 – Праздничный концерт-ревию «Аллилуйя любви» (12+)

5 марта в 11:00 – Интерактивный песочный спектакль для детей «Планета девочкинок и мальчишек» (6+)

6, 8 марта в 18:00 – Вечер балета (6+)

11 марта в 18:00 – Опера «Пиковая дама» (12+)

12, 13 марта в 18:00 – Балет «Лебединое озеро» (6+)

13 марта в 16:00 – Сольный концерт А. Фролова «Когда мы влюблены» (12+)

18 марта в 18:00 – Опера «Осуждение Фауста» (16+)

19 марта в 18:00 – Балет «Ромео и Джульетта» (12+)

23 марта в 18:00 – Водевиль «Беда от нежного сердца» (16+)

24, 25 марта в 18:00 – Концерт «Музыкальный бестселлер» (12+)

26 марта в 11:00 – Спектакль «Золотой цыплёнок» (0+)

27 марта в 15:00 – Опера «Евгений Онегин» (12+)

АСТРАХАНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ул. Советская, 28, тел. 52-39-89

3 марта в 18:00 – Концертная программа «На Лабутенах... шоу под звук женских каблучков» (12+)

5 марта в 18:00 – «Ревизор» (12+)

6, 19 марта в 18:00 – «Проделки Ханумы» (12+)

>>> стр. 13

ТАЙНА АНИ ГАЙ



ПОЛНОМЕТРАЖНАЯ «ФИЛЬМА»

Сергей Тимофеевич Григорьев-Патрашкин был автором исторических, приключенческих и фантастических произведений для детей и юношества. В 1925 году он написал очередное своё произведение «Тайна Ани Гай», в котором рассказал историю, каковых в то время могло быть несколько десятков тысяч.

Девочка Аня, потерявшая своих родителей по дороге в родные места, знакомится в поезде с матросом Жданом. На поезд нападают белые, но девочке удаётся спастись и скрыться. Среди беженцев Аня встречает сверстника-перса Али. Помогая друг другу, дети продолжают свой путь, попадая в различные приключения. Они снова встретятся с уже капитаном Жданом, примут участие в погоне за контрабандистами, чтобы доставить оружие по назначению. В одной из перестрелок героически погибнет Али, а Аня и Ждан, выполнив первое важное задание большевиков, вступят в Красную Армию.

Это были, конечно, не «Красные дьяволята», которых впервые экранизировали в 1923 году, но сюжет тоже вращался между детьми, приключениями и революцией. В 1926 году по этому нехитрому роману решили поставить пока ещё немую, но полнометражную чёрно-белую «фильму» «Аня».

ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

Режиссёрами киноленты стали Ольга Преображенская и Иван Правов. Ольга Ивановна имела солидный актёрский театральный опыт, в 1913 году дебютировала в кино, а через три года занялась кинорежиссурой. Иван Константинович в нежном возрасте работал мальчиком-рассылным в варьете, затем воевал в Гражданскую, а в 1926 году пришёл помощником режиссёра в кино. Однако столь различный опыт не помешал этим двум людям и в дальнейшем снимать добротное кино. «Аня» стала первой кинолентой этого творческого союза, своего рода фильмом-спевкой.

О. Преображенская вспоминала: «В противоположность слащавым фильмам с Джейки Куганом, мы хотели показать детей участниками революционной борьбы. В «Ане» дети умирают за революцию, фильма «Аня» – героическая романтика, революция, воспринятая и преломлённая детскими душами».

Так как события фильма разворачивались на фоне летних пейзажей, то съёмочной группе пришлось спешно догонять лето и покинуть сентябрьскую Москву 1926 года.

КИНО И СОЛНЦЕ

«Всю дорогу от Москвы до Саратова – дождь. В Саратове и дальше – какой-то потокообразный ливень. Аппарат нельзя выносить даже сложенным в футляре. Под Сталинградом впервые клочок голубого неба, и в Сталинграде – солнце, жаркое, настоящее летнее солнце. Кино и солнце. Кто знает более искренних и настоящих друзей?», – вспоминала О. Преображенская.

Читаем дальше: «Особого впечатления в Сталинграде на взрослую часть населения экспедиция не произвела. Относились по-дозрительно к героям – оборванным девочке и мальчишке, досматривали с сомнением на «главного», т. е. на меня, зато у юной части населения успех наш был потрясающий: видели воочию, что и они могут играть, как играют наши герои, кипели таланты в грудях, и нам приходилось плохо».

Но капризное солнце уходило дальше на юг, да и сюжет требовал переместиться в Астрахань, ближе к морю.

ИСКРЕННОСТЬ И ПОДОЗРЕНИЯ

Отметим, что нечасто можно встретить в литературе рассказ о съёмках в Астрахани. А О. Преображенская оставила свои воспоминания не только о том, как снимался фильм, но и о нашем городе. Поэтому позволим масштабно процитировать первоисточник, думаю, он вам понравится. Из журнала о советском кинематографе за 1927 год: «Зеркала произвели не совсем обыкновенное впечатление на астраханцев и ввели их в подозрение. По городу, особенно среди приезжавших из деревень рыбаков, поползли тёмные слухи, говорили, что Волгу хотят отвести в сторону от Астрахани и для того всё вымеряют и высматривают, а в порту болтали об американской концессии на все промысла, кино-людей встречали недружелюбно и только тогда, когда начались съёмки, город ошалел от сногшибательной новости – к городу кино-экспедиция. Гостилицу брали приступом толпы народа, в особенности рыбаков, окружили аппарат и не давали работать. Когда узнали, что нам герои и героини не нужны, пыл немножко спал, но зато возликовали мальчишки – они требовались. С утра гостилицу нашу терроризировал сплошной визг и гомон детей. Заведующий гостилицей метался в страхе среди толпы оборванцев и грязных кино-героев. Сколько искренних и беззаветных юных друзей оставили мы в Астрахани. Нас при отъезде провожали целые толпы, лезли в окна вагона и плакали».

АСТРАХАНСКАЯ ДЕЙТЕЛЬНОСТЬ

Астраханские газеты 1926 года о событиях вокруг съёмок фильма, что само по себе было редким, практически единственным случаем в местной истории на тот период, не писали вовсе. В 1926 году газета «Коммунист» сообщила астраханцам о съёмках кинохроники экспедицией Совкино на Оранжевом промысле. «Это первый случай заснятия рыболовных работ в Астраханском крае», – заявляла газета. Киношная экспедиция намеревалась зафиксировать на плёнку ещё и празднование Октябрьских торжеств.

В это время Астраханский край восстанавливался после войны. Уловы рыбы в 1926 году достигли довоенных размеров, также как и зарплата тех, кто был занят этим родом деятельности. Поощряя ловецкие хозяйства, местные власти добились того, что в интересующем нас году промыслом занималось 77000 человек, хотя до войны таковых было почти на 20 тысяч больше. 43% ловецких хозяйств кооперировались и успешно конкурировали с государственными предприятиями этой отрасли. К слову в госрыболовстве трудилось 50000 человек. «За истекшие девять лет рыбная госпромышленность не нажила больших капиталов, но она и не ставила себе это первоочередной задачей», – констатировала местная пресса.

Астрахань возвращалась на международный рынок не только благодаря рыбно-икорному, но и пушно-сырьевому экспорту.

«ЛИПОВЫЕ» БЕЗРАБОТНЫЕ И РАБОТНИКИ

Началась борьба с «липовыми» безработными, которые исправно получали пособия, но имели побочную работу. Причём среди астраханских безработных (общее их число составляло 11265 чел.) лидировали рабочие неквалифицированного труда и служащие.

Ратовали за экономию фонда заработной платы: «огромнейшее большинство учреждений и предприятий, состоящих не только на хозрасчете, но даже на государственном и местном бюджете, допускает всевозможнейшие повышения оплаты труда, по сравнению с установленными разрядами. В оплате труда царил вакханалия не только в отношении оплаты труда рядовых работников канцелярского труда, но и в отношении оплаты спецставками и разряда именуемого ответственными работниками».

Газеты призывали идти кредитной войной на частника, который занимал 35% хлебного рынка, 75% мясного, 49% текстильного и 99% рынка горячих товаров.

Чтобы выдвинуть частника из сфер экономики, власти предлагали прекращать кредитование частных предпринимателей и по возможности вытеснить их государственными и кооперативными организациями. Районы области бойко рапортовали об успехах кооперативного строительства: «Частник уже сбит с мануфактурного рынка, торгует мелочью». А вот Зацаревский район горевал: «Частник – мелкий лавочник заполняет наши сёла, в которых торговали даже муллы и муэдзины».

ЖКХ НЭПМАНОВСКОГО ВРЕМЕНИ

За время войны жилой фонд Астрахани сильно обветшал. «Это общее явление, но в Астрахани оно выразилось особенно ярко. Здесь разрушены самые лучшие, самые большие дома, по крайней мере, на 45%. Если не принимать никаких мер к восстановлению и поддержке домовладений, то в недалеком будущем они все разрушатся», – горевали в Горсовете. «За 1926 г. собрано квартплаты 314000 рублей, а израсходовано на ремонт домов 700 тысяч рублей», а стало быть, власти предлагали повысить квартплату: «По точному подсчёту, содержание каждого квадратного метра жилплощади обходится в 40 коп.». Точный подсчёт подкреплялся и классовым принципом: предприниматели-нэпманы платили за квадратный метр значительно больше пролетария.

В 1926 году городские власти грозились реконструировать Ямгурчевский мост (в то время его называли Бабушкин). Взамен прежнего, закрытого для гужевого транспорта, планировали возвести железобетонное сооружение длиной 64 метра и шириной 12. Да ещё запустить через мост 2 колеи трамвая. Приступили к реконструкции Земляного моста (в те годы – мост им. Шаумяна).

Город тянул линию водопровода и засыпал песком и щебнем «низкие» места, которые «вследствие того, что атмосферные воды, застаиваясь на площадях и улицах, ввиду их низменности, остаются здесь в течение нескольких месяцев».

Вот такой предстаёт Астрахань в период первых в своей истории съёмок фильма «Аня».

К сожалению, фильм полностью не сохранился, но надеемся, вы сможете посмотреть одну его часть в Интернете, отсканировав QR-код.



Елена Казакова